Anno 28 - numero 38 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 16-22 settembre 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Sotto il titolo «L'età del Tiepolo» il Terzo Programma dedica martedì l'intera serata al Settecento veneziano. Qui un particolare del celebre quadro di Gianbattista Tiepolo «Abramo e gli angeli» (Scuola Grande di San Rocco - Venezia)

LUNEDÌ 1° OTTOBRE

avranno inizio i corsi di lingua francese e di lingua inglese, che proseguiranno ogni lunedì e ogni venerdì, alle 17 il francese e alle 17,15 l'inglese. Provvedetevi in tempo dei relativi manuali i quali essendo compilati appositamente dai docenti dei corsi stessi, vi consentiranno di seguire le lezioni con maggior profitto.

G. VARAL

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

Prezzo lire 350

E. FAVARA

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

Prezzo lire 500

Qualora il vostro libraio fosse sprovvisto di questi volumi, richiedeteli direttamente alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** *- via Arsenale, 21 -* **Torino**. *Inviando in anticipo i relativi importi li riceverete franco di altre spese. I versamenti potranno essere effettuati sul conto corrente post. 2/37800*

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Ascoli P.	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Biella	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Cuneo	1578	190,1
Firenze II (diurna)	1484	202,2
Firenze II (serale)	1448	207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II	1034	290,1

Staz. a onde medie	kc/s	metri
La Spezia	1484	202,2
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
Sanremo	1448	207,2
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,04	49,92	11,81	25,40	15,40	19,48
7,11	42,19	11,90	25,21	17,77	16,88
9,57	31,35	15,12	19,84	17,80	16,85
9,63	31,15	15,32	19,58	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Un LIBRO

che trasformerà la vita di milioni di donne.

Spesse volte donne, benchè giovani, belle ed intelligenti, non sanno mettersi in risalto e vano perciò contrarie od una vita scialba senza attrattive e senza soddisfazioni, perchè avendo un corredo limitato di cognizioni pratiche, sono incapaci di risolvere da sole le difficoltà del governo della casa e le inevitabili incertezze del vivere quotidiano.

Createvi invece **una nuova personalità**, piena di iniziative, di risorse e di superiore, consultando **L'ENCICLOPEDIA della DONNA** libro spettacoloso di vita pratica, che contiene tutti i segreti, tutti gli insegnamenti, tutte le conoscenze, che interessano la donna di ogni età e ceto, prima e dopo il matrimonio.

Tenete sempre a portata di mano questa **Enciclopedia**, fate che essa sia la vostra guida fedele ed amica di tutte le ore, consultatela sempre ed essa risponderà a tutte le domande, v'insegnerà nuove risorse, vi fornirà preziose ricette e metodi ed, aprendovi così insperati orizzonti, farà di voi la donna del successo, la donna cioè che tutti gli uomini sognano ed ammirano.

Il magnifico volume costa L. 600, ma per scopo di propaganda potrete ricevere **a metà prezzo** *una sola copia, inviando il BUONO qui a lato assieme a* **L. 300** *(invece di L. 600) ai:*

UNA COPIA
dell' ENCICLOPEDIA DELLA DONNA sarà spedita a metà prezzo, perpropaganda, a chi ci riterrà questo BUONO assieme a sole **L. 300** (invece di 600) versandole sul **c/c postale 2-10070** oppure per lettera.

Laborat. SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia 316 - TORINO (626)

* * * NOREXA-FELCA

CRONOMETRI, OROLOGI DI PRECISIONE CON GARANZIA, PER UOMO E SIGNORA, IN ORO 18 K. PLACCATO, ACCIAIO DA L. 10.000 ED OLTRE

FOTOAPPARECCHI Voigtländer
ZEISS - IKON
10 RATE MENSILI
Chiedere catalogo R gratis alla L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA N. 16

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERGIDOLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA FUSER, 20 - TEL. 45.016

Settecento veneziano

Nella trasmissione del Terzo Programma di martedì alle 21,15, il Settecento veneziano sarà rievocato nello spirito della pittura tiepolesca. Diego Valeri illustrerà il costume del secolo e illustri studiosi quali Roberto Longhi, Rodolfo Pallucchini, Antonio Morassi parleranno dell'arte dei Tiepolo. Con alcune scene di vita veneziana tratte da commedie goldoniane e con musiche di Galuppi, Bertoni e Vivaldi s'intende di rievocare quel tratto vivente del mondo di cui furono testimoni i Tiepolo. La trasmissione è stata in un certo modo suggerita dalla Mostra dei Tiepolo ideata quest'anno a Venezia da Giulio Lorenzetti, il quale fino alla vigilia della sua prematura morte ha dedicato alla realizzazione tutta la sua preziosa opera di studioso.

« Il ciarlatano », una delle opere più caratteristiche di Giandomenico Tiepolo.

Il Settecento veneziano è una delle stagioni storiche che più arridono alla nostra immaginazione e più pateticamente sollecitano la nostra nostalgia. Dico *nostra* di noi, *adhuc viventes*, tardi posteri, che da quel tempo irrevocabile pur ci sentiamo infinitamente distaccati e diversi, tale e tanta rivoluzione s'è compiuta, da allora, nelle cose del mondo e nella coscienza degli uomini. Il distacco e la diversità non possono fare che non ne subiamo l'incanto e non ne rimpiangiamo la fine.

E' una Venezia che splende in fulgore di tramonto, che ride in malinconia di tragici presentimenti, che s'inebbria di piaceri, innocenti e no, alla vigilia della catastrofe, che si fa bella, più bella, nell'aspettazione della morte. Spettacolo colorito, brillante, finemente fastoso, gentilmente barocco, a cui la pittura, la musica e la letteratura conferiscono un significato e un valore durevoli oltre le vicende della storia. Spettacolo commovente, dopo tutto: quasi uno stupendo balletto, in cui l'anima di una città, che era stata un glorioso impero, che sola aveva conservato all'Italia, per mille anni, l'orgoglio della indipendenza nazionale e di una libertà sapientemente condizionata, sembra dissolversi in sottili essenze poetiche, svanire in un sorriso festevole carico di segreta tristezza.

Quella Venezia è ben morta; ma il suo fantasma continua a vivere nel sentimento della posterità, perpetuato dall'arte, che ciò che fa, lo fa per tutti e per sempre.

Le pitture del Piazzetta, dei due Ricci, dei due Tiepolo, di Rosalba Carriera, dei due Canaletto, dei due Longhi, di Francesco Guardi; le musiche di Benedetto Marcello, del Lotti, del Vivaldi, del Buranello; le commedie di Goldoni, le moralità in prosa e in verso di Gaspare Gozzi, le fiabe e le memorie del suo fratello Carlo (e anche, sì, le avventure scandalosissime di Casanova): ecco i documenti autentici e, in uno, le creazioni universali dell'ultimo secolo di Venezia. Perchè, in verità, tutto ciò che allora fu prodotto nei vari « domini » dell'arte è improntato dalla particolare psicologia del luogo e del momento, tutto è, come si dice, squisitamente veneziano e settecentesco; ma, d'altra parte, tutto concorre a fissare, in termini di colore o di musica o di parole, un modo di essere, un costume, un gusto generalmente umani, che, prima, non avevano mai avuto forma, e che, dopo, non potranno più dissociarsi dall'immagine e dal nome di Venezia settecentesca.

Per questo il Settecento è rimasto, nella memoria dell'umanità, un secolo veneziano; allo stesso titolo ch'è rimasto un secolo francese.

La Francia e Venezia sono le due nazioni (c'era allora una nazione veneziana) che han dato una fisionomia alla vita sociale, intellettuale e artistica del mondo, per tutta un'epoca; e non è un caso che i francesi siano stati i più numerosi e acuti osservatori della Serenissima declinante, e che il nostro Goldoni sia andato a vivere e a morire a Parigi. Tanto meno mi par casuale che, nel secondo Ottocento, la pittura degl'Impressionisti francesi abbia preso le mosse da quella del veneziano, impressionista *ante litteram*, Francesco Guardi.

DIEGO VALERI

JUDITHA TRIUMPHANS
DEVICTA HOLOFERNIS BARBARIE
Sacrum Militare Oratorium
HISCE BELLI TEMPORIBUS
A Philentium Virginum Choro
IN TEMPLO PIETATIS CANENDUM
JACOBI CASSETTI EQ.
METRICE VOTIS EXPRESSVM.
Piissimis ipsius Orphanodochii PRÆSIDENTIBVS ac GUBERNATORIBUS submisse Dicatum.
MUSICE EXPRESSUM
Ab Admod. Rev. D.
ANTONIO VIVALDI
VENETIIS, MDCCXVI.
Apud Bartholomæum Occhium, sub signo S. Dominici.
SUPERIORUM PERMISSU.

Frontespizio della prima edizione dell'oratorio « Juditha triumphans », di cui verrà eseguita la seconda parte.

La Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia, che per la regia di Adolfo Zaiotti (al centro, in piedi), presenterà alcune « Scene di vita veneziana » tratte da commedie goldoniane.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Garanzia di precisione e di durata

Prima di uscire dalla fabbrica, ogni orologio svizzero viene ripassato e controllato in tutte le sue parti con la massima cura, in modo da poter essere garantito perfettamente a punto. Con altrettanta cura voi dovete scegliere il vostro orologio svizzero di qualità da un orologiaio qualificato, considerando che soltanto un orologiaio qualificato, il quale conosce tutti i segreti di un meccanismo così complesso e delicato, può darvi un consiglio appropriato ed una valida assistenza. L'esperienza e la serietà professionale del vostro orologiaio di fiducia garantiscono al vostro orologio lunga durata e massima precisione.

La Svizzera è il Paese dove l'orologio di classe è tradizione. I suoi trecento anni di esperienza hanno creato dei veri gioielli di perfezione tecnica che tutto il mondo riconosce insuperabili per le loro doti di alta qualità.

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

La EDIZIONI RADIO ITALIANA NEL PUBBLICARE LA PROPRIA COLLANA DI «QUADERNI» SI VA PARTICOLARMENTE CURANDO DI PRESENTARE TESTIMONIANZE ATTUALISSIME TRATTE DAL MONDO DELLE LETTERE E DELLA CRITICA. ECCONE DUE DEI PIÙ RECENTI:

CONFESSIONI DI SCRITTORI

ove letterati e critici appalesano i loro metodi di lavoro, svelando preferenze e tendenze. L. 300

INCHIESTA SUL NEOREALISMO

a cura di **CARLO BO** - indagine singolarissima su un momento fra i più discussi dell'arte del nostro tempo. L. 350

Questi quaderni sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - *Via Arsenale, 21* - **TORINO**, *che provvederà all'invio franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800*

GIUSEPPE MULÈ

Lunedì 10 settembre si è spento nella sua abitazione di Roma il maestro Giuseppe Mulè, vittima di un improvviso attacco di asma cardiaca, male del quale era affetto da tempo.

Compositore, musicista insigne, elemento fattivo della vita artistica contemporanea, Giuseppe Mulè era nato a Termini Imerese (Palermo) il 28 giugno 1885. Compiuti gli studi presso il Conservatorio Musicale di Palermo e conseguiti i diplomi di violoncello e di composizione, il Mulè si dava alla carriera artistica, dapprima come violoncellista e successivamente come direttore d'orchestra.

Affermatosi giovanissimo con l'azione sacra in un atto *Il cieco di Gerico*, premiata al Concorso Bonerba, Giuseppe Mulè ben presto si dedicava alla composizione e all'insegnamento. Professore di Armonia nel Conservatorio Musicale di Palermo, vinceva nel 1922 il concorso per la Direzione dello stesso Istituto, e, nel 1925, veniva nominato Direttore del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, carica che conservava fino al dicembre 1944.

Svolse anche opera attivissima nel campo organizzativo e si occupò dei problemi musicali italiani favorendo particolarmente la diffusione delle opere dei giovani compositori.

In pochi compositori moderni si può riconoscere, come nel progressivo svolgimento della personalità del Mulè, la costante affermazione di una unitaria concezione artistica. La sua natura, incline ad esprimersi in forme equilibrate ed armoniose, è già palese in alcune composizioni di musica da camera: *Quartetto* per archi, *Largo* per violoncello, *Andante* per violino, e in altre di più ampia cornice orchestrale quali *Fra i gelsi* e *Ouverture eroica*.

L'innato senso della melodia e le qualità di rapida sintesi lirica e drammatica avevano reso Giuseppe Mulè singolarmente atto al compito delicato di riuscire nella integrazione musicale occorrente per far rivivere il dramma greco. Per le rappresentazioni del Teatro Greco di Siracusa egli compose le musiche di scena per le *Coefore* di Eschilo (1921), per le *Baccanti* di Euripide (1922) e le musiche corali per *I Sette a Tebe* di Eschilo, l'*Antigone* di Sofocle (1924), per la *Medea* e il *Ciclope* di Euripide, per i *Satiri alla caccia* di Sofocle (1927), *Ifigenia in Aulide* (1930), *Ifigenia in Tauride* (1933), *Ippolito* (1936), nonchè per il *Giulio Cesare* di Corradini (Taormina, 1928).

Compose anche numerose musiche per films (*Jean Doré*, *Ultima giovinezza*, *Dialoghi di Platone*, *Lucrezia Borgia*). Ma la totalità del temperamento artistico di Giuseppe Mulè si effonde nella sua creazione operistica. Da *La Baronessa di Carini*, su libretto dello stesso Mulè (prima rappresentazione Palermo, 1912) e *Al lupo!* (Trieste, 1923) a *Dafni*, poema pastorale di E. Romagnoli, è un progressivo raffinamento delle qualità musicali in servizio di un alto ideale drammatico.

Liolà, su libretto di Arturo Rossato, rappresentata con successo al Teatro San Carlo di Napoli nel 1935, è tratta dall'omonima commedia di Luigi Pirandello: con essa, il Mulè aveva voluto creare un'opera essenzialmente paesana.

Tra le numerose altre composizioni dell'insigne musicista debbono essere ricordate *Taormina*, idillio in un atto; *La zolfara*, dramma in un atto; cori, canti siciliani, composizioni sinfoniche di squisita elaborazione. In esse il Mulè, mantenendo sempre vivo l'amore per la sua terra nativa, aveva trasfusa tutta la sua anima, sensibile, affettiva e passionale.

Figura fra le più eminenti del campo musicale italiano Giuseppe Mulè aveva avuto con la Radio Italiana — che lo ricorda con commosso rimpianto — ripetuti cordiali rapporti sia come compositore che come prezioso collaboratore.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

La forza del destino

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA

Dopo aver conquistato la Francia e l'Inghilterra, i cui grandi teatri erano ormai acquisiti al dominio del melodramma verdiano, il Maestro si accinge, nel 1861, a conquistare la Russia.

Non già che l'opera di Verdi non fosse nota e trionfante, prima di quell'anno, anche nell'impero moscovita: *Un ballo in maschera*, il *Trovatore*, soprattutto, erano stati rappresentati con trionfale successo a Mosca e a Pietroburgo; ma si trattava ora di una «presa di possesso», per modo di dire, materiale e concreta, con la personale presenza del Maestro, chiamato nella capitale zarista a mettere in scena una sua opera nuova, scritta espressamente per quel teatro imperiale, col suo diretto intervento alle prove di canto e d'orchestra, con la sua sovrintendenza alla messinscena, con la presenza in teatro alle prime rappresentazioni.

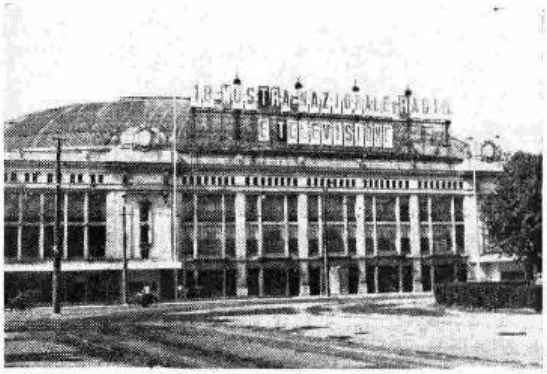
Così nacque *La forza del destino*.

Interessante è in proposito la corrispondenza ufficiale, che rispecchia le trattative, gli accordi in campo artistico ed economico, la convenzione finale; e non meno interessante la corrispondenza privata della signora Peppina col Tamberlick e il Corticelli, relativa al previsto soggiorno dei coniugi nella «capitale del freddo»: vi si parla di provviste da fare (riso, maccheroni, formaggio, salumi, vino di Bordeaux e di Champagne, e di «tutti quegli oggetti che non si trovano in Russia o si trovano a un prezzo esorbitante»); vi si parla, naturalmente, di pellicce, ed anche dell'eventuale «congelamento del naso del maestro». Il soggiorno doveva durare dal 1° novembre 1861 a tutto gennaio 1862; le cose, poi dovevano andare diversamente, perchè giunto Verdi a Pietroburgo ai primi di dicembre 1861, e iniziate le prove, la prima donna si ammala, nè si sa come sostituirla; per non pregiudicare la riuscita dell'opera, Verdi chiede e ottiene dalla Direzione di quel teatro un rinvio alla stagione seguente, cioè all'autunno 1862: preferisce tornare in Italia, e rifare nel settembre successivo il lungo viaggio da Busseto, per Parigi e Berlino, a Pietroburgo. Così avviene in fatto, e — allestita l'opera dalla metà di settembre ai primi di novembre — *La forza del destino* va in scena il 10 di detto mese, con esito eccellente.

Molto laboriosa la scelta del libretto: scartato un *Ruy Blas*, scartati molti altri progetti, Verdi si rivolge ancora al teatro spagnuolo, come pel *Trovatore* e il *Simon Boccanegra*, e sceglie il dramma di don Angelo de Saavedra, duca di Rivas, *Don Alvar, o La forza del destino*, che «gli piace assai», e che egli trova «potente, singolare e vastissimo».

L'esperienza scenica di Pietroburgo, sebbene tutt'altro che infelice, lo induceva però a giudicarlo eccessivamente tetro, e soprattutto — con danno dell'effetto teatrale — uniforme, con due «finali» di alti troppo simili; perciò, dopo le rappresentazioni di Madrid, egli decideva di apportare alcune modificazioni al libretto e di scrivere qualche nuovo pezzo, tra gli altri l'ampia e importantissima sinfonia: in questa forma rinnovata l'opera fu messa in scena dallo stesso Verdi alla Scala di Milano il 20 febbraio 1869, e in quella definitiva versione fu poi sempre ed è tuttora rappresentata.

Nell'evoluzione verdiana, quest'opera tiene un posto che ben corrisponde a quello che cronologicamente le spetta, tra *Un ballo in maschera* (1859) e il *Don Carlos* (1867) per ciò che riguarda la complessità della struttura, la ricchezza armonistica e la finitezza dello strumentale; certi caratteri, poi, la collocano in un posto a



LA XVIII MOSTRA NAZIONALE RADIO E TELEVISIONE

Il Palazzo dello Sport di Milano dove si svolge dal 15 al 24 settembre la «XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione».

La rassegna della produzione nazionale si presenta quest'anno di eccezionale importanza: ad essa partecipano oltre 140 ditte costruttrici, alcune delle quali presentano, tra l'altro, i primi apparecchi di ricezione televisiva costruiti in Italia. Della cerimonia inaugurale e della Mostra stessa daremo ampia notizia nel prossimo numero del nostro giornale.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

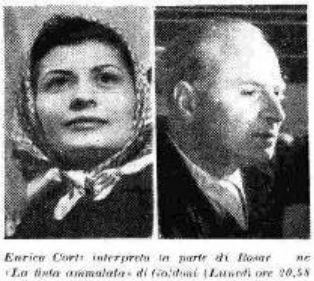
LA FORZA DEL DESTINO di G. Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) • **THE RAKE'S PROGRESS** di I. Stravinsky (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • **ATTILA** di G. Verdi (Martedì ore 21 Rete Azzurra) • **DOMINEO** d' W. A. Mozzat (Mercoledì ore 21,15 Terzo Programma) **CLEMENTINA** di L. Boccherini e **ORFEO** di R. R. Lupi (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da F. Caracciolo (Domenica ore 17,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da E. Wolf-Ferrari (Lunedì ore 21,30 Rete Azzurra) **CONCERTO** diretto da F. Fricsay (Mühlacker lunedì ore 22,10) • **CONCERTO** diretto da A. Basile (Mercoledì ore 21,40 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da F. Previtali (Venerdì ore 21,30 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da C. M. Giulini (Sabato ore 21,50 Terzo Programma)

Musica da camera

COMPLESSO «PRO MUSICA ANTIQUA» (Martedì ore 22,40 Rete Rossa) • **SOPRANO IRMA BOZZI LUCCA E BARITONO MARCELLO CORTIS** (Giovedì ore 18,30 Rete Rossa) • **MUSICHE DI BARTOK** (Salisburgo lunedì ore 23,03)



Enrica Corti interpreta la parte di Rosa ne «La finta ammalata» di Goldoni (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) - La trasmissione «Profili di compositori moderni» è dedicata questa settimana al M° Carlo Jachino (Venerdì ore 18 Rete Azzurra)

Prosa

LA FINTA AMMALATA di C. Goldoni (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • Giallo radiofonico: **IL DELITTO DI VIA MORGUE** da E. A. Poe (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) • **SCONTRO NELLA NOTTE** di Clifford Odets (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **INDIANA** di G. Sand (Mercoledì e Venerdì ore 18,50 Rete Rossa) **LE FORMICHE** di Anna Luisa Meneghin (Venerdì ore 22,10 Rete Rossa) • **SERA DI PIOGGIA** di Paola Riccora (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **LA LOCOMOTIVA** di Mario Mattoli (Sabato ore 22,10 Rete Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

VEDETTE AL MICROFONO: HORACINA CORREA (Domenica ore 14,40 Stazioni Prime - Mercoledì ore 22,10 Rete Azzurra Venerdì ore 14,30 Rete Rossa) • **ZIG-ZAG** (Domenica ore 17,30 Rete Azzurra) • **IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE** (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) **ORCHESTRA ANGELINI** (Martedì ore 20,58 Rete Rossa) • **IL MICROFONO È VOSTRO** (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • **SI ALZA IL SIPARIO** (Giovedì ore 22,40 Rete Rossa) • **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) **D. POMINI E IL SUO COMPLESSO - A. MILANESE E LA SUA ORCHESTRA** (Sabato dalle ore 24 alle ore 1) • **LA BELLA GALATEA** operetta di F. v. Suppè (Berommenster sabato ore 20,55)

Radiocronache e conversazioni

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **IL CONVEGNO DEI CINQUE** (Mercoledì ore 20,33 Rete Azzurra) • **DIBATTITO** (Giovedì ore 22,30 Terzo Programma) • **SCEGLIERSI UN MESTIERE** (Sabato ore 21 Terzo Programma)

parte; e sono — a nostro parere — la realizzazione di un robusto senso del comico (nella figura di fra Melitone, con la sua predica grottesca e la scena coi mendicanti: specie di premessa, di anticipazione di falstaffiano sapore), e l'ampiezza e la varietà del quadro di ambiente, nelle scene coloristiche e pittoresche che fanno da sfondo e quasi da intermezzo fra i momenti del dramma: la canzone di Preziosilla, la squisita, caratteristica arietta del Rivendugliolo, la tarantella cantata e danzata, i cori animati e vivaci.

Alcuni interpreti de «La forza del destino» (dall'alto): il baritono Carlo Tagliabue, il mezzosoprano Miriam Pirazzini e il baritono Saturno Meletti.

Qualche critico giudicò queste parti della opera futili e superflue, anzi ingombranti nello svolgimento del dramma: anche a non voler del tutto respingere il severo giudizio, a noi sembra che si debba in ogni modo trascegliere fra l'uno e l'altro episodio e momento; e riconoscere che il pittoresco ed il descrittivo di quest'opera generosa e sanguigna è un dato anche esso schiettamente verdiano, non consueto però, e notevole: tale comunque da consentire il pieno e veramente verdiano sviluppo del «dramma d'anime», che Verdi realizzò anche questa volta con scultoria potenza.

MICHELE LESSONA

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

GIACOMO PUCCINI

IL TABARRO (Ediz. Ricordi) L. 120

TOSCA (Ediz. Ricordi) L. 150

GIUSEPPE VERDI

ATTILA (Ediz. Ricordi) L. 150

LA FORZA DEL DESTINO (Ediz. Ricordi) L. 150

Anticipando il relativo importo (i versamenti vanno effettuati franco di porto. Per i versamenti sul conto corrente postale 2/33500 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

ANCORA DI «ATTILA»

«ATTILA», MELODRAMMA SERIO IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ (ORE 21, RETE AZZURRA)

Presentato il 9 settembre al XIV Festival Internazionale di Musica a Venezia e successivamente trasmesso per gli ascoltatori del Terzo Programma, *Attila* — nona tappa dell'operosa attività artistica verdiana — ritorna questa settimana ai microfoni della Rai, direttore Carlo Maria Giulini e con i medesimi artisti che furono interpreti della *première* alla «Fenice».

L'esecuzione di *Attila*, che è stata effettuata in forma di oratorio, rientra nel vasto ed esauriente quadro delle celebrazioni indette dalla Rai a commemorazione del cinquantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi.

Nello scorso numero del «Radiocorriere», Massimo Mila ha condensato con acutezza la genesi e la natura di quest'opera, equilibrando criticamente i valori positivi e quelli negativi di un lavoro che, se non può venire collocato fra i risultati più splendidi del genio verdiano, si dimostra tuttavia grandemente significativo per la ricerca di nuovi effetti e per un palese intendimento di mettersi su nuove vie. E poi, in quanto a vitalità ritmica e ad abbondanza di melodie e a gusto del «concertato», *Attila* è schiettamente e inconfondibilmente verdiano.

Le fortune di *Attila* furono disuguali. Per un ventennio — dal 1846 al 1867 — il successo di quest'opera descrive una parabola quasi perfetta: mediocre l'esito della prima rappresentazione alla «Fenice» il 17 marzo 1846; buonissimo invece — nove mesi dopo — quello scaligero (dicembre del '46); ancora eccellente il successo tre anni dopo sempre alla «Scala»; buono quello del '52. Dopo di allora, otto anni di silenzio per giungere alla ripresa scaligera del 1860 con un successo che diremo di stima; nel 1867 una nuova edizione di *Attila* registra un esito mediocre, assai analogo a quello della *première*.

Sarebbe interessante ricercare e fissare con esattezza le cause di questi andeggiamenti nella «carriera» dell'*Attila*; la spontaneità della vena e la freschezza dell'estro e, insieme a queste, la possibilità che l'argomento offriva di facili allusioni patriottiche suscettibili di destare l'entusiasmo del pubblico, avrebbero forse giustificato più largo favore, più convinto fervore. Certo che, se artisticamente il successo della prima rappresentazione fu mediocre, politicamente l'entusiasmo salì ai sette cieli quando Ezio intonò baldanzosamente la romanza *Avrai tu l'universo, resti l'Italia a noi!* A questa frase impetuosa e disperata, il pubblico sorse come un sol uomo gridando: «Resti l'Italia a noi!».

Pochi i personaggi, sei in tutto, semplice e lineare l'intreccio. Il prologo si svolge a Rio Alto, nello stesso luogo ove dovrà sorgere un giorno la città di Venezia.

Ezio, comandante di legioni romane, inizia diplomatici contatti con Attila proponendogli di divenire suo alleato contro l'impero, ponendo come condizione che il barbaro signore lasci ad Ezio il dominio dell'Italia.

Tali condizioni non garbano ad Attila. Egli le respinge e oramai ogni compromesso è inutile. La lotta fra Roma e il «flagello di Dio» sarà ormai condotta senza pietà.

Attila è invaghito di Odabella, la quale giura tuttavia di vendicare la propria patria sull'uomo che l'ama e che ella detesta.

Siamo all'assedio di Roma: Odabella ritrova nel campo il proprio fidanzato Oresto, al quale partecipa l'intenzione di trucidare alla prima occasione Attila; da parte sua, Oresto avvertirà Ezio affinché, non appena il barbaro sarà ucciso, disperda le sue orde rimaste senza capo.

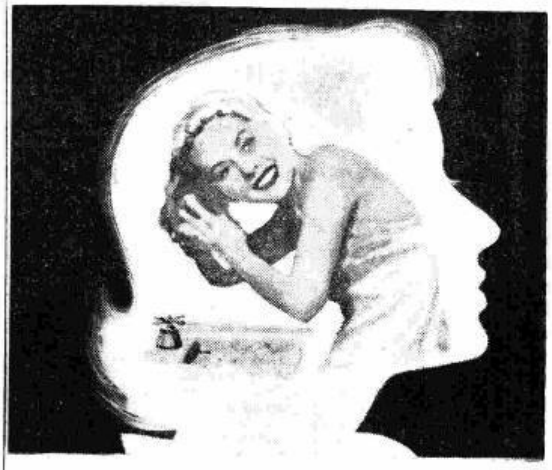
Attila e i suoi uomini sono assaliti da incertezze e da timori: essi sentono quasi inconsciamente la misteriosa influenza del cristianesimo e il pensiero di conquistare Roma li turba e li sconvolge.

Ma ciò che era stato stabilito si verifica alla fine: Odabella riesce a sopprimere il tiranno e l'opera si chiude con l'apoteosi della gloria romana.

Generosa di ritmi marziali e di squillanti cori guerrieri, *Attila* offre anche più d'una melodia affettuosa, espressiva, talora drammatica: l'aria di Odabella e l'eroico di Attila nel primo atto, l'ampia e spirata romanza di Ezio nel secondo atto, nel terzo atto l'aria di Foresto dall'andatura un poco convenzionale ma ricca tuttavia d'un motivo fluido e gradevole.

CELSO SIMONETTI

Il basso Italo Tajo, protagonista di «Attila» (martedì, ore 21, Rete Azzurra).



CAPELLI PULITI *Capelli splendenti*

Per mantenere sempre lucenti e soffici i capelli è necessario lavarli frequentemente, ma con uno shampoo che non li inaridisca. L'olio d'oliva, contenuto nello SHAMPOO PALMOLIVE, evita questo inconveniente.

La magnifica e densa schiuma prodotta dallo SHAMPOO PALMOLIVE pulisce a fondo la capigliatura rendendola soffice e brillante.

Solo così le artistiche pettinature moderne diventeranno uno splendido ornamento del volto.

723

In questo concerto, affidato alla direzione del M.° Arturo Basile, udremo come prima cosa la *Sinfonia della foresta* di Joseph Joachim Raff, musicista di nascita svizzera, ma da considerarsi, in tutto e per tutto, tedesco, che operò tra il 1840 e l'anno della sua morte, 1882. Fu molto legato a Mendelssohn e a Liszt dei quali subì le prepotenti influenze. Ha lasciato un foltissimo gruppo di composizioni, per il teatro, per l'orchestra e per la camera, che costituisce un patrimonio notevole del romanticismo musicale tedesco.

Nella seconda parte del concerto verrà presentato in prima edizione radiofonica un lavoro per coro e orchestra di Pietro Clausetti: *San Giovanni Latterano*, eseguito la prima volta nel 1949 alla Sagra musicale umbra. Il Clausetti ha messo in musica un'antica leggenda romanesca che ci è stata narrata da Giggi Zanazzo e da lui pubblicata nel 1907 nel volume intitolato « Favole e leggende romanesche ». Vi si narra di un pontefice che ordina ai cardinali di seppellirlo là ove i bovi, che traineranno il carretto con la sua salma, si arresteranno. Dice così la prosa dello Zanazzo: « Quanno so' mmorto, metteteme sopra un carretto tirato da quattro bbòvi e llassàteli annà, senza che gnisuno li guida: andove li bbòvi se fermeranno, lli vvojo èsse seppellito... Li bbòvi incominciorno a ggirà' ppe' Roma fintanto che sse diresseno verso San Giuvanni Latterano... ». E qui avviene il miracolo, poichè le porte della basilica, senza che nessuno le tocchi, si spalancano e le campane si mettono a suonare; i bovi entrano in chiesa e s'inginocchian dinanzi all'altare. Il fatto può essere riferito al papa Martino V (un Colonna, morto nel 1431) di cui esiste in San Giovanni un sepolcro, o a un episodio della miracolosa vita e morte di Silvestro II d'Aquitania, papa nel 999 e morto nel 1003.

Una novità di Clausetti

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE
MERCOLEDÌ ORE 21,40, RETE ROSSA

Lo Zanazzo descrive l'episodio con un garbo squisito lasciando intatto lo spirito poetico che esso contiene, e adoperando un vernacolo schietto e gentile. Il Clausetti, dal canto suo, rispetta con sensibilità e intelligenza questo spirito popolaresco, senza ricorrere agli stratagemmi di una falsa e involuta estetica. Giulio Confalonieri ebbe a scrivere sul *San Giuvanni* del Clausetti le seguenti parole: « Una grande serietà, un fervente abbandono al soggetto, una sensibilità acutissima dell'idioma popolare, non mai inteso come riflesso, anche minimo, di senso caricaturale "ab externo", bensì come prova di entusiasmo più forte, di fede più profonda, di lirismo anonimo e corale. Nel *San Giuvanni*, Pietro Clausetti ha voluto cogliere gli elementi eterni ed essenziali d'ogni fantasia popolare ».

R. C.

Di Clausetti viene trasmesso in prima esecuzione radiofonica « San Giuvanni Latterano »

Pubblichiamo il testo letterario di « San Giuvanni Latterano », leggenda del popolo di Roma, raccolta da Giggi Zanazzo:

Quanno annate a San Giuvanni, arivate infinenta in fonno andove c'è l'artare de mezzo, ron interno una bbalustrata co' na scaletta che sse va giù.

Affacciàteve: finita la scaletta c'è u' ripiano, poi in fonno un artarino, e in mezzo a 'sto ripiano un sepporcro d'un papa morto.

Lo sapete com'è cche quer papa se trova lli?

Si nun lo sapete, mo' vve lo dico io.

Avete da sapè' che ce'era un papa tanto bbòno, tanto bbòno, che nun ve ne potete fa' un'idea

Ecchete che 'sto papa s'ammala e ppeggiora tanto che ariva in punto de morte.

Prima de mori', a li cardinali che je domannorno, s'andove voleva èsse sepporto, j'arispose:

« Quanno so' mmorto, metteteme sopra un carretto tirato da quattro bbòvi e llassàtele annà senza che gnisuno li guida: andove li bbòvi se fermeranno, lli vvojo èsse seppellito ».

* * *

Da quattro bbòvi, tirato da quattro bbòvi... Quanno so' mmorto, che gnisuno li guida... Quanno so' mmorto, metteteme sopra un carretto tirato da quattro bbòvi e llassàteli annà, senza che gnisuno li guida.

Era tanto bbòno, era tanto bbòno: nun ve ne potete fa' un'idea. Li cardinali, li cardinali cor carretto e co' li quattro bbòvi... Lassàte annà li quattro bbòvi, llassàteli: porteno er papa morto. Un papa bbòno, un papa tanto bbòno: era un papa che nun potete... nun ve ne potete fa' un'idea.

Andove li bbòvi se fermeranno, lli vvojo èsse seppellito, j'arispose a li cardinali. E llassàteli annà, llassàteli...

Li cardinali ubbidienti accusì fecceno.

* * *

Li bbòvi incominciorno a ggirà' ppe' Roma fintanto che sse diresseno verso San Giuvanni Latterano.

Cammina cammina, ecchete ch'arriveno su la porta grande de la chiesa.

Nun so' nnemmanco arivati su l'urtimo scalino che le porte, senza che gnisuno le toccasse, se spalàncheno, e le campane sònenno.

Intanto li bbòvi entreno in chiesa, vanno insinenta a l'artare de mezzo, se fèrmeno e ss'inginocchieno.

Proprio indove er carretto s'è fermato, adesso ce se trova la sepportara de quer papa.

Musiche di rara esecuzione

CONCERTO DIRETTO DA MANNO WOLF FERRARI
LUNEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

In questo concerto vengono accostati due musicisti profondamente diversi per epoche, stili e aspirazioni artistiche: Giovanni Platti e Carlo Gounod. Il primo, nato in sui primissimi del Settecento, da poco valorizzato storicamente e artisticamente dal musicologo italiano Fausto Torrefranca, può essere considerato oggi uno dei capisaldi dello strumentalismo italiano, e pertanto europeo, e può essere valutato, dopo gli accertamenti torrefranchiani, in tutta la sua complessa personalità di musico innovatore e rivoluzionatore. Egli ha detto parole definitive e piene di nuovi messaggi nel campo della sonata clavicembalistica, ha recato un apporto, anche questo innovatore, nel campo del concerto solistico per cembalo e archi; ovunque, non solo dettando forme e costruzioni geniali, ma sollevandosi oltre l'accademismo imperante di certe formule e di certe idee, divenute convenzionali dopo lo sfruttamento di fine XVII secolo, e proponendo nuovi impulsi, nuovi ideali: insomma rinnovando lo spirito della composizione concertistica. Il *Concerto n. 1 per archi e cembalo* che verrà trasmesso ad apertura del programma diretto dal maestro Manno Wolf Ferrari, è un luminoso esempio di questo rinnovamento plattiano: documento di grande forza storica che dobbiamo all'intelligente e coraggiosa cura del Torrefranca.

Seguirà, del Gounod, una *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato in quattro movimenti così ripartiti: Adagio e allegretto, Andante cantabile, Scherzo, Finale. Si stacca, quanto a spiriti e forme, dalla produzione generica per strumenti e per orchestra del compositore francese; a maggior ragione meno vi riconosceremo il Gounod melodrammista. La *Piccola sinfonia* è una composizione degli ultimi anni della vita di Gounod e fu considerata dai contemporanei come il suo estremo saluto, o omaggio, alla musicalità settecentesca (specie quella gluckiana) che tanto aveva amato ma che per la tirannia della sua vocazione melodrammatica, prettamente ottocentesca, non aveva potuto rispettare almeno in ispirito.

LA STORIA DELLA MUSICA

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Martedì ore 18,30, Rete Rossa.

Con la presente puntata, che si intitola « La monodia accompagnata », si comincia ad entrare nel vivo della esemplificazione circa i rapporti della melodia con l'armonia, svolgendo tale esemplificazione ancora sotto forma di veduta panoramica. La tesi è quella — già codificata dalla moderna musicologia — della esistenza di una « monodia accompagnata » ben prima di quell'avvenimento, la nascita dell'« opera in musica » alla fine del '500, in cui comunemente si identificava la prima consistenza storica ed estetica del canto con l'accompagnamento.

La precedenza risale addirittura, a ben guardare, ai primordi della musica, d'una espressione umana modulata musicalmente. Ed il farne la traccia è appunto l'assunto di questa puntata della Storia della Musica. Soccorrono esempi remoti di inni cinesi o indiani o greco-pindarici; poi dall'antica musica trobadorica, monodie accompagnate o non accompagnate da strumenti; ed oltre agli esempi musicali veri e propri, d'un patrimonio raro e prezioso, soccorrono anche le documentazioni probanti di scrittori e di poeti. L'uso degli strumenti accompagnanti, nelle musiche antiche, è ormai certo; quanto al « modo » dell'accompagnamento, se non precisazioni si possono fare deduzioni. I rapporti tra il canto e lo strumento sono invece ben precisabili verso la metà del Cinquecento, con la letteratura lutistica: e proprio di qui si può precisare la natura propriamente « armonica » dell'accompagnamento, basata sul senso dell'accordo. Ecco quindi affacciarsi il nuovo momento storico, da un lato con lo spirito melodico entro lo stile polifonico-madrigalistico, e dall'altro con la comparsa del « recitar cantando » del melodramma. E quindi ancora, l'evoluzione melodica dal « recitar cantando » alla compenetrazione di melodia e armonia nello stile vocale dei secoli seguenti; evoluzione che emana da tutta la storia del melodramma settecentesco, come pure delle brevi forme liederistiche, e che nel contempo spinge innanzi il progresso di quei generi.

A.M.B.

UN LIBRO SU RICCARDO ZANDONAI

Tra le più recenti pubblicazioni di carattere critico-musicale segnaliamo un interessante volume di Vittoria Bonajuti Tarquini dal titolo Riccardo Zandonai *nel ricordo dei suoi intimi, che — realizzato dalla Casa Ricordi in una accurata ed elegante veste tipografica — ha visto la luce nel giugno scorso nella ricorrenza del settimo anniversario della scomparsa del Maestro, avvenuta il 6 giugno 1944; scomparsa che, in quell'epoca turbata da gravi avvenimenti, non potè avere per forza maggiore che una risonanza limitata al nostro Paese. Anche per questa ragione, questo libro giunge opportuno per una più profonda conoscenza della vita e dell'operosità di un artista geniale e di un uomo di nobile sentire, degno di venire indicato come esempio alle nuove generazioni e di occupare un posto di primissimo piano nella storia della musica italiana moderna.*

L'opera di Vittoria Bonajuti Tarquini trascende i confini di una fredda esposizione di avvenimenti e anche quelli di una rapida monografia per la dovizia dei fatti, delle vicende e dei particolari, dai primi passi nello studio della musica nel borgo natale di Sacco di Rovereto all'odissea degli sfollamenti durante la guerra.

Dopo una « premessa » seguita da una vivace descrizione della « première » di Conchita *al Dal Verme di Milano nel 1911, l'autrice divide la sua trattazione in sei « intermezzi », nei quali l'operosa esistenza del Maestro trentino si snoda sistematicamente, punteggiata, a periodi più o meno ampi, dai successi tributati alle fatiche del proprio ingegno. Sfilano così tutte le opere, le numerose composizioni sinfoniche e corali, le pagine vocali, le trascrizioni.*

Ciò che poi accresce l'interesse del volume è la copiosa documentazione costituita da lettere, critiche, brani di articoli, nonchè le numerose illustrazioni e i facsimili egregiamente riprodotti; documentazione che, per la difficoltà di coordinare un materiale più volte disperso dalle vicende belliche, torna a tutto onore della Bonajuti Tarquini e conferisce alla sua fatica merito e dignità.

* * *

Riccardo Zandonai

IL PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO

1950-51

Il *Premio nazionale radiodrammatico*, promosso dal Sindacato nazionale autori radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio. Detto Premio, già alla sua seconda edizione per il 1950-1951, è riservato alle opere di prosa concepite e scritte ai fini della realizzazione radiofonica. L'iniziativa si propone d'incoraggiare, con una sana emulazione artistica, la produzione dei radioautori specializzati. Al concorso partecipano, infatti, automaticamente quasi tutti i radioautori italiani, comprendendo esso le composizioni radiodrammatiche originali che sono programmate dalla Radio Italiana dal 1° novembre al 31 luglio ogni anno. I premi sono assegnati secondo l'inedita formula del doppio scrutinio: il primo da parte di una Commissione giudicatrice, all'uopo costituita, che si pronuncia in merito al valore d'arte delle radiocommedie o dei radiodrammi programmati; il secondo da parte del pubblico degli ascoltatori che, sulle cinque opere prescelte dalla Commissione e replicate dalla RAI, accomuna al merito d'arte il merito del successo. E noi sappiamo, per esperienza, come il gusto del pubblico abbia importanza in ogni manifestazione artistica; il verdetto di questo giudice, a volte severo a volte entusiasta, è prodotto da profondi motivi e da imperscrutabili e complesse esigenze che spesso possono sfuggire agli stessi competenti d'Arte Radiofonica.

Alberto Casella

Fanno parte della Commissione giudicatrice (per la scelta delle cinque opere sulle trentatrè programmate nella stagione 1950-51) i rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione Generale dello spettacolo, del Ministero della pubblica istruzione, del Centro italiano di studi radiofonici, del Centro cattolico radiofonico e del Sindacato nazionale autori radiofonici. Sono stati inoltre chiamati a far parte di detta commissione anche sei critici radiofonici militanti sulla stampa italiana, oltre a quattro altri esperti, affinchè la giuria potesse essere non solo vasta, ma anche aperta a tutti i giudizi e a tutte le tendenze, onde assicurare una selezione il più possibile equa ed obiettiva.

Paolo Levi

L'11 agosto u. s., il notaio (presso il quale i membri della commissione avevano rimesso i loro giudizi in busta chiusa), trascorsi i termini fissati dal regolamento del Premio, ha dissuggellato tutte le buste contenenti le schede compilate. Dalla media dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, sono risultate prime in classifica le cinque opere che qui sotto elenchiamo in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori, che sarà anche l'ordine cronologico in cui avverranno le repliche:

Mio figlio ha un grande avvenire, di Alberto Casella (regia di A. Casella), che verrà replicato il 27 ottobre p. v.

Il sogno, di Paolo Levi (regia di P. M. Taricco), il 3 novembre p. v.

Giuda, di Alberto Perrini (regia di G. Morandi), il 10 novembre p. v.

L'ultimo sogno della signora Katri, di Gino Pugnetti (regia di P. M. Taricco), il 17 novembre p. v.

Le carote umanitarie, di Antonio Santoni Rugiu (regia di A. Casella), il 24 novembre p. v.

All'ascoltatore, dunque, spetterà l'ultima parola. Per partecipare al secondo scrutinio, per la definizione di un primo e di un secondo premio, si invita il pubblico a scrivere, dopo ogni trasmissione, una cartolina postale sulla quale dovrà essere incollato il tallonicino che il «*Radiocorriere*» pubblicherà di volta in volta col titolo dell'opera concorrente. Sul tallonicino basterà indicare il punteggio (da 1 a 10) attribuito al lavoro ascoltato. Le cartoline, debitamente firmate e con l'indirizzo del mittente, dovranno essere inviate al seguente indirizzo: *Premio nazionale radiodrammatico, Casella Postale 6023 - Roma (Borghi)*.

A titolo di cronaca, infine, segnaliamo i dieci lavori che, immediatamente dopo i cinque vincenti, hanno ottenuto la media più alta. Essi sono: *Il pezzero soldato*, di Fabio Della Seta; *I pirati*, di Samy Fayad; *Tela di ragno*, di Paolo Levi; *Solitudine esterna*, di Gian Francesco Luzi; *L'uomo di legno*, di Midi Mannocci; *La locomotiva*, di Mario Mattolini; *Pino il goloso*, di Enzo Maurri; *Le cie dell'inferno*, di Alberto Perrini; *Processo per nessuno*, di Alfio Valdarnini; *Sabato in casa Slater*, di Alfio Valdarnini.

Alberto Perrini

Gino Pugnetti

Antonio Santoni Rugiu

Al regista Eugenio Salussolia è affidata la trasmissione di «Sera di pioggia» (sabato ore 16,30, Rete Rossa) a cui partecipera Anna Caravaggi nella parte di Elena.

LE FORMICHE

RADIODRAMMA DI ANNA LUISA MENEGHINI
MUSICHE ORIGINALI DI CARLO RUSTICHELLI
VENERDÌ ORE 22,10 RETE ROSSA

Le formiche sono creature oppresse da un continuo e massacrante lavoro e schiave di una ferrea disciplina collettiva; esse difendono la loro esistenza con una saggezza ed un'avarizia che, in realtà, le privano di ogni gioia. Le cicale, invece, sono creature allegre, individualiste e disennate. E' la stessa diversità d'indole, di mentalità e di «razza» dei vagabondi, degli entusiasti e degli artisti in contrasto con gli avidi, i diffidenti e i pessimisti: due mondi che cozzano, due posizioni estreme. L'antico spunto della fiaba di La Fontaine è stato ripreso da Anna Luisa Meneghini ed arricchito di nuovi sviluppi e invenzioni, in cui troviamo un pizzico della shakespeariana vicenda di «Romeo e Giulietta», realizzata con una chiave tecnica e paredistica che ci ricorda le moderne parabole di Walt Disney.

In una giornata d'estate, una povera operaia, in mezzo alle sue compagne, alza il capo e interrompe il ritmo del lavoro della mietitura per ascoltare l'euforico canto di una famiglia di cicale. Cik (il giovane cicalo) s'innamora di Mica (la piccola, anonima e intristita formica). Strano idillio, naturalmente contrastato dalle due famiglie rivali, novelle Montecchi e Capuleti. Cik fantastica di un paese del Sud dove l'inverno è uguale all'estate e dove non è necessario faticare tanto per vivere, e Mica, affascinata, impara perfino a cantare. Sopraggiunge l'inverno e, mentre le ricche formiche si rinchiudono nella loro tana ben fornita di viveri, le povere cicale muoiono di fame e di freddo. La Madre Regina, allora, coglie l'occasione per umiliare i componenti della famiglia rivale, invitandoli a cantare nel suo palazzo sotterraneo e trattandoli con disprezzo come miserabili straccioni. Cik e Mica scoprono con disperazione l'assurdità del loro amore, ed è proprio la piccola formica che, non potendo più sopportare l'avvilimento della sua ricca ma grigia ed oscura vita di lavoro e di disciplina, si uccide. E prima di morire tenta, in pieno inverno, di cantare con la sua fragile e inadatta voce. Il giovane e irresponsabile Cik dimentica ben presto la tragedia e, con la sua allegra e bizzarra famiglia di saltimbanchi e di giullari, se ne torna nei paesi caldi del Sud.

Satira, dunque, sia contro le formiche sia contro le cicale, perchè le une e le altre in realtà posseggono una errata concezione della vita; a differenza della vecchia fiaba di La Fontaine, questo radiodramma dimostra che nè le formiche nè le cicale sono esempi da seguirsi e che la vera saggezza sta sempre nel giusto mezzo.

"INDIANA" DI GEORGE SAND

ROMANZO SCENEGGIATO IN 4 PUNTATE DA FRANCA FACCA
II e III PUNTATA - MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA

Nel romanzo *Indiana*, che molti considerano il capolavoro di George Sand, si ritrovano tutti quei motivi che meglio potevano alimentare l'ispirazione della scrittrice: il silenzio del tempo che grava su un antico castello, il trionfo e la calma della lussureggiante natura, il mistero delle passioni umane, delle alterne vicende del cuore sospeso fra pentimento e peccato, dolore e felicità.

Nella storia di Indiana la Sand aveva inteso raffigurare luci ed ombre della propria storia. Legata come la protagonista del romanzo al dispotismo di un marito non giovane, aveva invocato, anche lei, l'evasione dalla fredda legge delle convenienze sociali, dalla solitudine che pesava sulla sua giovinezza.

Indiana, a 19 anni, vive nel castello di Lagny insieme al marito colonnello Delmare, più che cinquantenne, e al cugino Ralph che l'ha seguita in Francia dalla lontana isola di Borbone, in cui avevano insieme vissuto da ragazzi.

A Lagny l'anima di Indiana si nutre di romantiche disperazioni, di irrealizzabili speranze; finchè un episodio apparentemente privo di importanza riesce ad interrompere il ritmo monotono della sua esistenza.

Una sera di nebbia viene trasportato al castello un giovane gentiluomo ferito per sbaglio dal colonnello Delmare, mentre si trovava abusivamente nel parco: Raimondo di Ramière.

La sua presenza appare misteriosa. Un giardiniere insinua che il giovane sia penetrato nel parco per un convegno con la bella cameriera creola di Indiana, Nun. Ma l'episodio è ben presto dimenticato.

Dopo qualche tempo il giuoco del destino fa sì che Indiana e Raimondo si incontrino nuovamente a Parigi.

La giovane signora Delmare era apparsa fin dal primo incontro, a Ramière, come la personificazione, l'immagine di un amore lungamente sperato. Questo le confessa Ramière, dopo una serie di colloqui a cui Indiana avrebbe preferito sottrarsi, rivelandole tempestosamente la propria passione. Da quella sera ha inizio per i due giovani un periodo di rimorsi, di tormento e d'infuocate illusioni. Raimondo non sa come liberarsi dall'ardore di Nun, la sua amante, che non intende staccarsi da lui, e soffre di essere costretto a mentire alle due donne che vivono vicine, ignorando l'una la storia dell'altra.

Indiana, benchè non osi confessarlo a se stessa, ora, ama; ma fedele ai propri doveri non vuole cedere al sentimento che coltiva in segreto, nelle sue malinconiche fantasie.

Questa storia d'amore puramente spirituale sembra interrompersi allorchè Indiana scopre, una notte, Raimondo nella propria camera (in realtà Ramière si trova al castello vinto dalle insistenze di Nun) e interpretando la sua presenza come l'atto di audacia di un libertino lo scaccia, decisa a non rivederlo più.

Malgrado la sua onestà e la sua fierezza Indiana si troverà, più tardi, ancora indifesa contro il proprio destino. Per la prima volta le è concesso qualche attimo di felicità, di abbandonarsi alla gioia di essere amata, allorchè, nel corso di una partita di caccia, vincendo la sua orgogliosa freddezza, Raimondo tenta un riavvicinamento e invoca il suo perdono e il suo amore. La felicità non dura che pochi istanti. Al colloquio segue fulmineo il dramma. Nun, che ha sorpreso le appassionate frasi di Raimondo, e che ha ormai la certezza di essere tradita, si uccide.

L'ombra di questa morte incombe, d'ora in poi, sulla sorte di Indiana. All'affetto di Raimondo ella viene strappata dal marito che, rovinato economicamente, va a stabilirsi nell'isola di Borbone.

La sua patria non è per lei, adesso, la terra felice di una volta, ma una prigione. E in una notte di tempesta Indiana pone in atto un proposito a lungo meditato. Abbandona il marito e Ralph per ritornare in Francia.

Ma l'avventurosa fuga che la riconduce al castello, un tempo suo, avrà un melanconico epilogo. Raimondo, nel frattempo, ha sposato una ricca ereditiera dimenticando il romanzo sentimentale intessuto con la bella signora Delmare.

George Sand in un disegno parigino del 1825.

A Indiana sembra di non poter sopravvivere. La salvezza giunge insperata quando Ralph, che ha vegliato su lei per tanti anni, soffrendo ed amandola in silenzio, la raggiunge in Francia.

Indiana apprende da lui che suo marito, il colonnello Delmare, si è spento nell'isola di Borbone. E, riparando docilmente all'ombro dell'immenso affetto di Ralph, spera di ricominciare una nuova vita dimenticando il passato.

Tutto il romanzo è bene il ritratto della Sand, della sua veemente e fantasiosa natura. Ai suoi personaggi l'autrice ha voluto dentro come compenso delle pene sofferte, la certezza di una riva luminosa e felice, di quella riva a cui lei nella sua tumultuosa esistenza non riuscì ad approdare.

SCONTRO NELLA NOTTE

TRE ATTI DI CLIFFORD ODETS
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

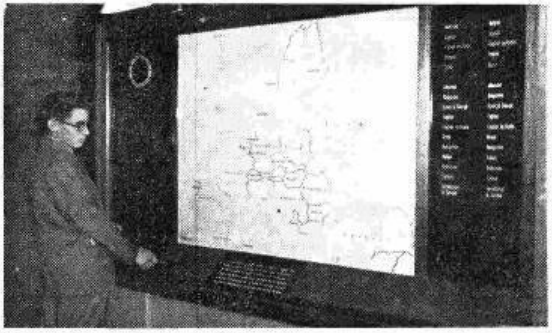
Assai giovane, Clifford Odets sfondò, coi pochi amici del Group Theatre, il conformismo teatrale degli Stati Uniti portando francamente sui palcoscenici di New York le aspirazioni e i problemi che assillavano il proletariato industriale negli anni che corrono tra la fine della grande guerra e l'erogazione del New Deal. Il suo *Waiting for Lefty* è in Italia sufficientemente conosciuto perchè si debba ancora insistere sulla discutibilità della sua impostazione teatrale, costituzionalmente episodica e pamphletistica.

L'Odets di mezzo (se si può dir così), quello che con una certa efficacia espressiva trattò la scoraggiante confusione morale, il vago ed eccitato vitalismo del cittadino americano alle soglie dell'ultima guerra, ha le sue radici proprio in quel primo periodo di milizia politico-letteraria. E *Scontro nella notte*, scritto nel 1942, è una tragedia esemplare dell'Odets di mezzo.

Qui egli arriva ad una certa disciplina non solo nell'uso del linguaggio, ma, in primo luogo, nella costruzione dei personaggi intorno a un nucleo d'azione. Essi non son più megafoni di un assunto polemico, ma figure che nella scarnita verità della propria condizione e della propria vicenda mettono a nudo il tessuto umano e moralistico dell'assunto medesimo.

Ai suoi tempi, *Scontro nella notte* ebbe, nel paese delle repliche, una accoglienza freddissima, un successo — diremmo — europeo. Tuttavia la tipologia e la casistica del teatro americano contemporaneo hanno un debito non trascurabile con questo lavoro; a parte, dico, le particolari intenzioni moralistiche, condizionate a quella data psicosi prebellica in cui il dramma si determina e poi scoppia. Odets costruisce, ad esempio, un tipo di donna sulla trentina, combattuta tra un feticismo per il maschio prepotente e prometeico e l'abitudine al tepore domestico che fa davvero testo. Ma in quest'ordine di idee ogni argomento che si prende a trattare porta troppo lontano.

E nemmeno è il caso, in questa sede, di esaminare i vari temi su cui il lavoro si radica e sviluppa. Sta di fatto che questo lavoro di teatro, per quanto limitato a un giro d'interessi contingenti e riguardanti un tempo che, pur essendo appena passato, sembra di mille anni fa, anzi proprio per questa sua precarietà, per questo suo piglio da cronaca registrata, resta un risultato, sul piano estetico, discutibile ma decorosissimo; sul piano documentario oltremodo indicativo di una civiltà giovanissima che cerca con orgasmo la catarsi tragica della sua inoppugnabile tragedia.



SETTE GIORNI A LONDRA OSPITE DELLA BBC. Romano Benesperi, il diciassettenne toscano vincitore del concorso organizzato dalla BBC, ha trascorso lietamente le sue sette giornate nella turbinosa capitale britannica, guidato dai radiocronisti in cerca di emozioni. Qui lo vedete intento a studiare la carta luminosa che mostra i paesi del continente europeo ai quali la BBC dedica quotidianamente le sue trasmissioni nelle lingue rispettive.

LA LOCOMOTIVA

Radiodramma di Mario Mattolini - Sabato ore 22,10, Rete Bleu

Un operaio, intento al suo lavoro, viene travolto da una locomotiva; è trasportato all'ospedale e sottoposto ad un intervento chirurgico. Di qui inizia il radiodramma: i medici, le infermiere, le suore, in lotta per la vita di quest'uomo, sono lo sfondo su cui si disegna il motivo centrale del racconto: l'incubo del ferito che rivive, in un angoscioso travestimento di immagini, l'istante fatale della sciagura.

Fra l'uomo e i personaggi evocati dalla sua febbrile fantasia si inserisce, potente e disumana, la voce della locomotiva. Il dramma nasce e si sviluppa tutto in questo impari *dialogo* fra l'uomo e la macchina. Una macchina che ha voce e statura di *personaggio*; una macchina che, fra tante che la vita moderna ci ha dato, è stata scelta qui, e non a caso, come la più adatta ad assumere il ruolo di una entità brutale e spaventosa.

SERA DI PIOGGIA

TRE ATTI DI PAOLA RICCORA
SABATO ORE 16.30 RETE ROSSA

Elena è rimasta sola con la mamma — ora molto malata — per la quale essa ha una vera adorazione. A se stessa, Elena non ha mai avuto tempo di pensare e ora che ha trent'anni è una donna sciupata, senza alcuna dote di femminilità, almeno apparente. La sola fortuna delle due donne — Elena e la madre Maddalena — consiste nell'appartamento avuto in eredità dal padre e nella pensione di ufficiale; ma ora che occorrono tante medicine e tante visite mediche il denaro non è sufficiente. Tutti i vicini vogliono bene alle due donne e Elena trova conforto e aiuto presso Vittoria, una brava ragazza, e Eugenio, un amico di casa che ora fa un po' di corte a Vittoria. In ogni modo la situazione per Elena diviene sempre più grave; le mancano addirittura i mezzi per curare la madre. Vittoria e Eugenio le sono accanto; viene anche un vecchio amico del padre: il colonnello Maurizio; e tutti insieme trovano una sola soluzione al problema che angustia Elena: la casa è grande: affitti una stanza; anzi a questo proposito Eugenio sa di un suo professore che sta cercando una sistemazione.

Elena, dapprima restia a diventare affittacamere, accetta, e il professor Cesare Piccini viene ad abitare nella casa.

La signora Maddalena nel frattempo si è riavuta, è rimasta paralizzata, ma ancora con la sua vitalità riesce a inserirsi nella vita della casa ed è considerata un po' la mamma oltre che di Elena, anche del nuovo ospite e dei suoi amici. Per Elena la vita ora è più serena, e anche nell'aspetto fisico è migliorata.

E' l'ultimo giorno di carnevale: tutti sono usciti; Elena sta lavorando. Ad un tratto rientra il professor Piccini, un po' ebbro e con una bottiglia di spumante sotto il braccio. La bottiglia viene sturata e Elena di lì a poco si trova, quasi per incanto, fra le braccia del professore. Sono passati due anni. Elena, che ha una figlia, ha impiantato una pensione. La madre è morta.

Del professore non si sa più nulla. Ma improvvisamente l'uomo riappare. Elena finge di essere sposata regolarmente e di essere felice e rivela all'uomo, in una sera di pioggia, di non avere ricordi e di essere serena soprattutto per il dono della Provvidenza di averle dato una figlia.

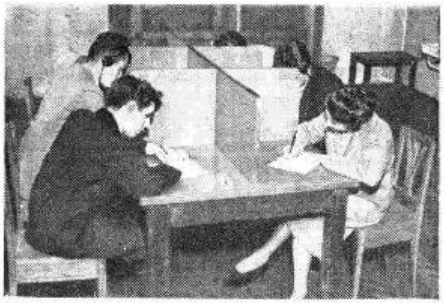
LA FINTA AMMALATA

di Carlo Goldoni - Lunedì ore 20.58 Rete Rossa

Nella prima edizione la commedia si chiamava *Lo speziale* ossia la *Finta ammalata*. Abbreviò poi il suo titolo in quello di *Finta ammalata* nelle successive. Nella commedia tre dottori, Anselmo, Onofrio e Merlino insieme ad Agapito, speziale sordastro, sono i protagonisti della favola antica, cara al teatro di tutti i tempi, del farmaco fatto di acqua pura di pozzo che dovrà guarire le melanconie della ragazza innamorata, melanconie che saranno invece guarite dall'amore. Satira della medicina anche in questo lavoro? Un poco. Con un curioso rispetto verso i medici onesti che non era certo in Molière. C'è chi ha visto nel lavoro anche una satira — e Goldoni stesso dà l'avvio a questa interpretazione — della signora Medebach, una attrice della barca dei comici che si dava spesso ammalata ed aveva violentissime collere. Ma come tutte le satire di Goldoni anche questa è una satira compiacente che ad un dato punto volge in ottimistica comprensione umana.

Con la *Finta malata*, una delle famose sedici commedie, Goldoni poteva rivolgersi al pubblico dicendo: «Se la fantasia non vien al manco...»; e la fantasia mai gli è venuta meno, questo tutti gli riconoscono.

Il pittore Vincenzo Colucci, uno dei quattro vincitori del Premio Michetti, intervistato ad Ischia da Domenico Calvanese



Giovani aspiranti telefonisti che — prima dell'assunzione da parte di una società telefonica — vengono sottoposti a un accurato esame psicotecnico.

Scegliersi un mestiere

DOCUMENTARIO DI GIUSEPPE BOZZINI
SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Come avete scelto il vostro mestiere, la vostra professione? E, in confidenza, avete proprio scelto, o non piuttosto subito? Vediamo, vogliamo aiutarvi a rispondere: caso, scoperta vera o presunta di una inclinazione, tradizione o volontà della famiglia, motivi economici, simpatie?... Magari avrete fatto profondi ragionamenti, o chiesto consiglio a persone di vostra fiducia. Benissimo. E per i vostri figli, quale strada avete scelto? Quando le immancabili zie rivolgono l'immancabile domanda: «Dimmi, caro, che cosa farai da grande?», almeno cinque bimbi su dieci rispondono: il pompiere. Se tale vocazione fosse mantenuta, non basterebbero tutti gl'incendi dolosi, colposi e accidentali per dar lavoro a tanti vigili del fuoco. Ma non è neppure detto che le inclinazioni manifestate in età più matura, quando il giovane è al bivio della scelta, abbiano il suono dell'oro di zecchino. E spesso le attitudini talenti non trovano gli stimoli necessari per venire alla luce.

Il problema è grosso: oggi il lavoro è gran parte della nostra vita; chi ama il mestiere che fa è felice, chi si sente «spostato» è infelice. Qualche volta si sognano «evasioni», impossibili: se al contabile, che si tormenta perché la sua «vera vocazione» era quella di fare il pittore, potessimo dimostrare scientificamente che lui non ha alcuna attitudine artistica, sarebbe tanto di guadagnato per la tranquillità del suo spirito... e per la pittura. Ebbene, c'è un mezzo per ridurre il numero degli spostati (e delle nostre illusioni): l'orientamento professionale. Una scienza antica, la psicologia, ha messo al mondo una figlia moderna, la psicotecnica, e le ha affidato il difficile compito di stabilire, attraverso una serie di esami, quale sia la professione più adatta per un dato individuo.

In Italia, l'espressione «orientamento professionale» entra nel vocabolario di poche persone. All'estero, invece, l'orientamento professionale è diffuso e attuato su larga scala. Medico, psicologo, educatore (talvolta riuniti nella stessa persona) studiano il giovane nella sua costituzione psichica e fisica, nelle sue attitudini, nel suo comportamento, e poi gli dicono: questa è la tua strada, questo è il mestiere (manuale o intellettuale) per il quale tu sei più adatto, nel quale potrai meglio riuscire con vantaggio tuo e della società. Esistono, per tutto questo, «centri» di orientamento professionale, cioè istituti o laboratori attrezzati per compiere le necessarie indagini. Nel piccolo Belgio, per esempio, se ne contano a decine. Per contare quelli funzionanti in Italia, invece, bastano le dita di una mano. Il più importante, senza dubbio, è quello fondato e diretto da padre Agostino Gemelli presso il laboratorio di psicologia dell'Università Cattolica di cui l'illustre psicologo è rettore.

Giuseppe Bozzini ha appunto studiato in vita e l'attività di questo «centro»; per la prima volta in Italia ha portato il microfono in un laboratorio di psicotecnica. E' nato così il documentario «Scegliersi un mestiere», che sarà messo in onda sabato 22 settembre alle ore 21 nel Terzo Programma. S'intende che il documentario non vuole e non può affrontare i complessi problemi teorici e pratici dell'orientamento professionale. Si limita quindi a cogliere alcuni aspetti di quanto si fa nel «centro» diretto da padre Gemelli: criteri che vi si seguono, mezzi usati, esperienze compiute.

Non è certo soltanto con i mezzi forniti dalla scienza e dalla tecnica che l'uomo può essere conosciuto in quanto ha di più profondo (e di meno «definitivo»), cioè nei suoi gusti, nelle sue inclinazioni, nelle sue attitudini e nei suoi bisogni spirituali. E' tuttavia innegabile che, almeno ai fini dell'orientamento professionale, la psicotecnica è in grado di dare un energico e rivelatore colpo di sonda in quella misteriosa profondità che è l'animo dell'uomo.

SCRITTORI AL MICROFONO

GIORGIO BASSANI

«ARTI E MESTIERI» IL CIABATTINO
MARTEDÌ ORE 22.25 RETE ROSSA

Tra gli scrittori della nuova generazione, Giorgio Bassani, nato a Bologna nel 1916, si è fatto conoscere soprattutto per le sue notevoli doti di lirico. Ma il poeta, sensibile e colto, si è impegnato con risultati assai pregevoli anche nella narrativa.

Di lui ricordiamo il primo libro di poesie, Storie dei poveri amanti. Te lucis ante è finora la testimonianza più significativa della sua originale disposizione poetica. Un libro soffuso di momenti spirituali, intensamente sofferti e vissuti, ricchi di immagini concrete e di delicate allegorie. Di prossima pubblicazione è un volume di liriche: Un'altra libertà.

Lo scrittore ha pubblicato nella rivista «Botteghe oscure» due racconti strutturalmente complessi e stilisticamente interessanti. Come pochi altri scrittori in questo dopoguerra Bassani ha saputo rendere e interpretare da artista le sue dolorose esperienze.

UGOLE D'ORO

Fjodor Scialiapin

«BIOGRAFIE SCENEGGIATE» DI RICCARDO MORBELLI - VENERDÌ ORE 20,55, RETE ROSSA

La via della gloria e della ricchezza di Fjodor Scialiapin ebbe inizio nel 1894, quando, assunto nel Teatro Imperiale Maria di Pietroburgo, il grande artista poteva realizzare quello che era il sogno supremo di ogni cantante russo. Aveva ventun anno: eppure, così giovane, quanta strada di miserie, di stenti, di delusioni e di sofferenze aveva dovuto percorrere!

Nato a Kazan nel 1873, era cresciuto nella miseria più nera e solo nel 1892 la fortuna gli elargisce il primo sorriso. Copista negli uffici della Ferrovia transcaucasiana, entusiasma con la sua voce i colleghi che gli sollecitano una audizione presso Usatov, grande maestro di canto a Tiflis. E' la prima affermazione: Usatov gli «impostà la voce», gli insegna le regole del bel canto e... della buona educazione. Ormai Fjodor è pronto al debutto all'Opera di Tiflis, dove raccoglierà continui successi nei ruoli più importanti; successi che gli apriranno di lì a poco le porte dei teatri imperiali di Mosca e di Pietroburgo. Ma neanche qui lo artista aveva modo di spiegare le sue grandi doti. Soffocata nelle pastoie della burocrazia e del tradizionalismo accademico dei teatri imperiali, la sua grande personalità trovera finalmente in Mamontof il liberatore. Mecenate più che impresario, e vera anima di artista, Mamontof aveva creato a Mosca un'impresa lirica anticonformista, destinata a portare sulle scene imperiali i compositori russi le cui opere erano allora disdegnate dal pubblico degli aristocratici. In pochi anni una dozzina di opere di Musorgsky, di Rimsky-Korsakof, di Borodin, di Dargomisky, affronteranno il fuoco della ribalta: è una vittoria dovuta allo spirito d'iniziativa dell'impresario-mecenate, ma soprattutto al grande talento artistico di Scialiapin.

Scialiapin nelle vesti dello zar Boris, una delle sue interpretazioni più superbe e impressionanti.

Figlio del popolo, vissuto in stretta comunione con esso, Scialiapin seppe incarnare le grandi figure storiche dell'opera russa con una prodigiosa verità. Possedeva come pochi il senso dell'espressione e del declamato, il dono della mimica e del gesto. Insuperabile interprete del Boris Godunof, di Ivan il terribile e di altri personaggi della letteratura russa, affrontò anche con grande successo il repertorio occidentale con Faust, Mefistofele, Don Chisciotte, Il barbiere...

Grande cantante, e più ancora grandissimo attore, calcò le scene per oltre quarant'anni, esibendosi anche nei maggiori palcoscenici italiani. Morì a Parigi nel 1938.

A. C.

Il microfono della Rai ha portato quotidianamente ai familiari lontani i saluti dei bimbi giuliani e dalmati, ospitati nelle colonie estive. La rubrica, curata da Italo Dato, e denominata «Cartolina sonora da...» è stata irradiata da Venezia III.

"Siate più attraente stasera"

ANN SHERIDAN

vi dice: "Una carnagione fresca è di per se stessa affascinante. Abbiatene cura come faccio io: Adoperate regolarmente il Sapone Profumato Lux."

9 Stelle su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere, notata, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone Profumato Lux. La sua bianchezza — indice di purezza — e la sua schiuma morbida e cremosa sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

È UNA SPECIALITÀ LEVER

LUX il sapone delle "Stelle"

il più diffuso nel mondo intiero

FORMATO NORMALE E FORMATO BAGNO

51-XLT-12-512

la pulizia di casa si fa con l'HOOVER

GLI ASPIRAPOLVERE PIÙ NOTI NEL MONDO

L.16.000
L.35.000
L.45.000
L.65.000

Meno sorda la vecchia Europa al rullio dei tamburi del jazz

«LA RASSEGNA DEL JAZZ» - QUINDICINALMENTE VENERDI ALLE ORE 18.30, RETE AZZURRA

La terza edizione del nuovo dizionario internazionale di Webster, il jazz lo definisce così: «un tipo di musica dal ritmo binario, nata dal ragtime con l'introduzione di suoni eccentrici, melodie negre e piccanti temi melodici». Venti parole che alla loro prima comparsa — nonostante le varianti apportate al testo delle due precedenti edizioni — hanno nuovamente scatenato tra gli esperti americani la guerra per «la più genuina definizione». «Il jazz — afferma il critico X — è una manifestazione musicale e sociale nello stesso tempo; nella sua storia scorrono cinquant'anni di storia americana: da New Orleans — dove esso fu lo sfogo inevitabile della povera gente delle baracche di Perdido — a Chicago, dove fece da controcanto alle sparatorie dei gangsters nei giorni del proibizionismo». «Il jazz — afferma invece il critico Y — è la musica dei nostri tempi, il paradigma della modernità. Per il mondo d'oggi, ormai, la tromba di Louis Armstrong è più importante del pennino di Jean Paul Sartre». «Il jazz — rincalza un terzo "esperto" — è soltanto una preghiera. Una preghiera detta mentre si versa del gin».

Definizioni a parte, questa musica eccitante, improvvisata su di un solidissimo tempo, ha ormai cessato da un pezzo d'essere soltanto una vicenda americana, una strana ed appassionante vicenda del ventesimo secolo. Persino le ristampe dei vecchi dischi incisi dai «primitivi», da quei meravigliosi musicanti pieni di genialità sino alla punta dei crespi capelli, si vendono oggi in Europa a migliaia di esemplari; una pleiade di intellettuali italiani e francesi, inglesi e tedeschi, giura ormai pubblicamente sulla sua validità, sui valori superiori del suo «messaggio». Leone Piccioni — che con Piero Morgan cura quindicinalmente la «Rassegna del jazz», trasmessa al venerdì sulla Rete Azzurra — in un suo saggio pubblicato tempo fa, dà del jazz una interessante definizione: «Curiosità fu termine d'unione al jazz — così a lui ci movemmo — proprio perchè la curiosità è nel jazz. E' un'arte attentissima: tende quasi al bozzetto talvolta; diffonde l'aria di tutto un ambiente e delle persone diverse distingue nella ispirazione particolare un tipo bianco da un tipo negro. Nè è da discutere se sia arte bianca o negra: è terra americana soltanto, epoca americana: movimento e «business», velocità nel condurre la vita, città affollate dove si cammina sempre, macchinari lucidi e ritmati; a volte gli spazi più dolorosi di malinconia. Una vita condotta quasi a volersi stordire, che quando disperde i veli d'una illusione si abbatte disperatamente: una giovane vita, elementare. Arte che vuol dire immediata rapidità d'esecuzione, perchè nasce da emozioni e trasscrive, velocemente, i corrispondenti di esse. Per questo ha un limite, come un limite hanno le altre espressioni d'arte di quella terra. Ma ha una vita più sua, più indipendente, perchè nuova del tutto: e gli permette di valicare liberamente l'oceano, di trapiantarsi tra noi. In quelli di noi che sentono vero quel rapporto indicato tra un'epoca ed un modo di vita».

Duke Ellington

Sarah Vaughan

Quindicinalmente venerdì, alle 18.30, la RAI presenta per la Rete Azzurra: «La rassegna del jazz»: trombe che toccano il cielo, tromboni che cantano come violoncelli, batterie che fanno del ritmo ossessionante un gioco di colori. Un mondo nuovo, nuovo per noi, ma suggestivo e sincero; una strana ed appassionante storia: la storia di uno Zeus d'ebano che aveva il petto pieno di canzoni.

G. G.

VEDETTE AL MICROFONO

HORACINA CORREA

DOMENICA ORE 14.40, STAZIONI PRIME - MERCOLEDI ORE 22,10, RETE AZZURRA - VENERDI ORE 14.30, RETE ROSSA

E' soltanto di pochi anni fa la scoperta, per il grande pubblico, del folclore musicale brasiliano ma il successo incontrato in tutto il mondo e la enorme diffusione delle sue danze, dei suoi canti e delle forme «commerciali» da questi derivate sono stati rapidissimi e sorprendenti. Una danza brasiliana, il samba, detiene oggi il primato internazionale della popolarità; numerose canzoni di autori brasiliani figurano, in ogni paese, fra i motivi di maggior successo, mentre il technicolor dei film musicali di Hollywood non manca mai di riprodurci i colori accesi delle casacche di orchestre tipiche brasiliane, dei costumi di cantanti brasiliane. In effetti la musica popolare del Brasile, accanto a quella afrocubana, caraibica, e, in generale, del Centro-America, offre una ricchissima tavolozza di folclore musicale, dalle tinte preziose e pressochè inedite: canti e danze, talora derivanti da primitivi riti barbarici e quasi sempre innervati su una poliritmia vivacissima di una musicalità sorprendente, moderna e assai suggestiva per il gusto odierno del pubblico.

Caratterizzata da un prorompente senso ritmico, la musica popolare del Brasile si distingue tuttavia dalle analoghe espressioni cubane per un suo lirismo dispiegato, per un distendersi, più pacato e sinuoso, della melodia sulla trama pulsante e movimentata dei ritmi, segnati dai numerosi strumenti a percussione, come il «chocalò», il «réco réco», il «pandeiro», l'«afoscé» ecc.

E in forma di «Canção», cioè la canzone, si presenta gran parte dei motivi popolari brasiliani.

La cantante e danzatrice Horacina Correa — che potremo definire un saporoso incrocio fra Josephine Baker e Carmen Miranda — presenta questa settimana ai nostri ascoltatori un gustoso repertorio originale di canzoni brasiliane.

Nata a Rio de Janeiro, Horacina Correa debuttò come cantante durante le feste del celebre carnevale di Rio guadagnandosi subito un contratto per quattro anni a «Radio Gaucha» di Porto Alegre.

Fu poi chiamata a Buenos Aires per la inaugurazione della «Radio Municipal» e nella capitale argentina rimase come «vedetta» del Teatro Casinò finchè fu scritturata dalla «Radio Tupi» di Rio de Janeiro. Nel 1947 interpretò un film brasiliano di ambiente tipico, «Curtiço», e diversi film-rivista, come «Pif Paf», «Caidos do ceu», «O mundo é un panderio», ecc.

In seguito intraprese una tournée in Europa e da circa un anno si trova in Italia, dove ha inciso diversi dischi, si è esibita nei migliori locali notturni, e ha partecipato alle trasmissioni de «La Vedetta della settimana» insieme alla Orchestra Fon-fon.

Insieme a Horacina Correa agisce il «Sestetto de ritmo brasileiro», affiatato complesso tipico di cui fan parte Alberto Paz, virtuoso di «pandeiro»; Americo Trinca, batterista; Mario Martino, pianista e compositore; Jose Cardoso, contrabbassista, e i sassofonisti Manoel Brasil e Apostolo Secco Bauru.

a. t.

Il «Sestetto de ritmo brasileiro».

Musiche di ieri e di oggi al Festival di Venezia

«LA CLEMENTINA», OPERA IN UN ATTO DI LUIGI BOCCHERINI - «ORPHEUS», DI ROBERTO LUPI
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Non appaia strano accostare sotto il titolo comune di «novità» un'opera del 1786, *La Clementina* di Luigi Boccherini, ed una del 1950, l'*Orpheus* di Roberto Lupi. E' già trapelato al Festival veneziano di quest'anno l'interesse di quell'unica opera teatrale del violoncellista lucchese, che praticamente esiste solo come titolo da elenco di vocabolario. E, invero, nella grande quantità di musica strumentale che di Boccherini si conosce e via via si viene ancor sempre scoprendo, acquista spicco una produzione per il teatro, che oltre tutto si inserisce in certo modo nella traccia del teatro musicale spagnolo.

Luigi Boccherini

Insediatosi Luigi Boccherini a Madrid, si sa che vi fece fortuna artistica, «compositore e virtuoso di camera» dell'infante Don Luigi. E' quindi una produzione musicale a getto continuo, specie per gli strumenti, destinata a trattenimenti di corte. E, per questa destinazione, venne anche l'occasione di una rappresentazione. *La Clementina* (accertato ormai storicamente che è altra cosa da una cantata scritta per la «Festa delle tasche» in Lucca nel 1765) fu rappresentata la prima volta — e forse l'unica volta — nel 1786 a Madrid in casa di quella contessa di Benavente che figura tra i mecenati spagnoli di Boccherini: il quale infatti, sui frontespizi delle sue opere, fra gli altri titoli si fregiava di «Direttore del concerto dell'eccellentissima señora contessa di Benavente». Le cronache, cui si riferisce il Bonaventura studioso boccheriniano, parlarono di esito addirittura clamoroso dell'opera, eseguita come sembra da artisti dilettanti familiari della contessa.

Classificata *zarzuela* in due atti (che ora nella riduzione per lo spettacolo di Venezia si eseguono in uno solo), *La Clementina* si inserisce in un periodo singolare della vita artistica spagnola, singolare specialmente per le fluttuazioni e le contaminazioni fra i generi artistici di tradizione locale e i generi di recente importati. Ed è questo un campo ancora da indagare o da illuminare, cui può dare ora buon contributo proprio quest'opera italiana di carattere e spagnola di sottotitolo, d'un musicista italiano ambientato a Madrid, piantato in mezzo a quei costumi con la luce d'una sua personalità e d'una sua tradizione. Infatti nel Settecento spagnolo le forme locali della *tonadilla* e specie della *zarzuela* — l'una «intermezzo» scenico cantato, e l'altra «opera» che alternava il canto con la danza e col parlato, sistemata in due atti fin dal 1600 da Calderon — sotto l'influenza dell'opera comica italiana importata con gran voga, ebbero frequenti inserzioni di arie italiane cantate in italiano, e a loro volta prestarono ad opere italiane il costume di parti parlate. In questo processo interviene spesso il nome del poeta Ramon de la Cruz, che da un lato «pasticciò» opere di Paisiello e Cimarosa, e dall'altro si adoprò anche a rigenerare la genuina *zarzuela* spagnola. E proprio questo Ramon de la Cruz fornì a Boccherini il testo della *Clementina*.

Lo spartito boccheriniano presenta una sostanza musicale vivida e fluida. La Sinfonia è tripartita, con un «Andantino» inserito fra i due «Allegri», e subito rispecchia lo stile strumentalistico di Boccherini. Quindi, sono Arie e Duetti e Terzetti, con due Finali concertati fra tutti i personaggi, e un delizioso Rondò a sei. Lo stile vocale è ora brioso e ora tenero o patetico, secondo l'indole dei personaggi, quattro femminili e due maschili, tra cui spiccano quelli amorosi di Clementina soprano e di Don Urbano tenore, e quello buffo di Don Lazzaro basso. Così tra galanterie e arguzie si innesta anche il tono sentimentale, o pure certi graziosi andamenti pastorali. Ed il sostegno strumentale è pur sempre partecipazione e dialogo, reclamando l'eccellenza del compositore in tal campo.

Ecco in breve la trama dell'opera:

Clementina è innamorata di Urbano, giovane povero. Sua sorella Narcisa e Cristina, parente povera, vorrebbero aiutare Clementina, che è indecisa se ubbidire ai propri sentimenti o al volere della madre. Donna Damiana, favorevole al matrimonio col ricco e maturo Don Felipe (personaggio che non canta). Finalmente Clementina decide di fuggire con Don Urbano, ma il maestro di musica Don Lazzaro svela il complotto, sperando, con il suo gesto, di cattivarsi la simpatia di Don Felipe e il suo appoggio per condurre a buon fine il progetto di sposare Cristina di cui è innamorato. Don Urbano frattanto svela le sue pene allo zio Don Felipe, non sapendo che proprio questi è il pretendente di Clementina. Nella foga del suo dolore egli parla allo zio del suo disprezzo per il vecchio pretendente della ragazza, il quale non comprende come alla sua età dovrebbe cedere il posto ai giovani e abbandonare ormai ogni proposito matrimoniale. Don Felipe allora, commosso, si svela al nipote e, innanzi a tutti, dichiara di istituirlo unico erede e di cedergli per sempre Clementina. Con felicità di tutti la commedia si chiude con i due matrimoni di Don Urbano con Clementina e di Don Lazzaro con Cristina.

L'altra «novità» di questa serata veneziana, s'è detto, è recentissima: composta tra il marzo e il luglio 1950. L'autore Roberto Lupi, che è musicista quasi appartato in una posizione particolare, sulla breccia musicale odierna, in una sua sfera di scienza e di sensibilità, confessa una lunga preparazione spirituale e materiale per quest'opera, che reca un titolo quasi fatale, o simbolico, o molto impegnativo, nei corsi e ricorsi della storia e dell'estetica musicale. Lupi ha assunto questo significato non come impegno esteriore; ma piuttosto nel suo movente intimo di mitico fiato verso l'espressione artistica. Ecco dunque questo *Orpheus* (quattro «Episodi» ed un «Epilogo», per soli, coro e orchestra), che prende le mosse e le parole dal bellissimo testo virgiliano del IV libro delle *Georgiche*, là dove Pròteo presenta la vicenda di Orfeo alle interrogazioni di Aristeo, che era stato maledetto per la morte di Euridice. Orfeo, il tracio cantore, fonte prima della poesia e della musica, in quel mitico mondo ellenico che è immanente alla umana estrinsecazione dell'arte.

Il soprano Elena Rizzieri, interprete di «La Clementina» di Luigi Boccherini e dell'«Orfeo» di Roberto Lupi.

Roberto Lupi così illustra i «motivi» della sua opera: «La figura di Orfeo, da me sentita come "anima musicale umana", mi ha spinto ad una indagine approfondita della pura e primigenia esenza musicale, cioè all'origine spirituale del suono ed alla intensità ritmico-espressiva dell'intervallo musicale, che sempre scaturisce da noi sotto forma sensibile di canto e movimento. Per questo, l'andamento architettonico della composizione è una naturale conseguenza del contenuto espresso, consistente non in sentimenti particolari individuali, ma nel "sentire universale" dell'anima di Orfeo». Questa condizione ispirativa, si direbbe questa «tesi», può produrre uno stato musicale di evocazione, di emozione panica: cui, per il linguaggio, soccorre particolarmente nel caso di Lupi lo speciale ambiente armonico di echi e di fluttuazioni, quasi scie reciproche tra la natura e l'arte; e, dal linguaggio alla sostanza espressiva dell'opera, emana il miraggio di nuovamente rivelare e rivelarsi.

Ecco perchè Orfeo vive in questa musica senza presentarsi: vive nella parte del Testo — che è la narrazione di Pròteo — o talora più evidentemente si personalizza nel Coro. Ed Euridice appare appena come «personaggio-voce» nella sua effimera accorata evocazione di realtà, canto che subito rispegne il suo momento nel nuovo dilagare dell'eterno sonno («Eu iterum crudelia retro Fata vocant, conditque natantia lumina somnus») ed il Coro, alternando la funzione del Testo e del protagonista, altrove invece si ritrae nell'eco e nel lamento, che più lungo resta dalla perdita di Euridice e dalla morte di Orfeo: e, qui, emergendo dai trapassi delle immagini sonore e dal fluttuare delle luci poetiche (la rappresentazione coreografica, infatti, molto confida sulla precisa suggestione delle luci; mentre l'esecuzione a «Cantata» può confidare sulla suggestione sonora) infine rimane solo, «liberandosi dal peso della materia strumentale», per voler durare nella sua pura verità, come dura la voce pura del cantore leggendario oltre la sua morte, nel concretarsi universale dell'arte.

A. M. BONISCONTI

Roberto Lupi, autore di «Orpheus»

L' «IDOMENEO»

di Wolfango Amedeo Mozart

MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando Mozart ricevette da Monaco, nell'estate 1780, la commissione di una grande opera seria per la prossima stagione invernale, si può ben dire che egli morisse dalla voglia di scrivere un'opera. Di grandi opere serie, il genere più importante e considerato dell'epoca, gliene avevano fatte scrivere in Italia quando era bambino, il *Mitridate* e il *Lucio Silla*, a quattordici, quindici anni, quando Dio sa che cosa ne poteva capire, povero ragazzo, di quelle grandi passioni d'eroi romani e di principi asiatici!

Poi la vita era trascorsa anche per lui, gli aveva portato le sue inevitabili esperienze. Mozart aveva varcato la soglia dei vent'anni, si era innamorato, aveva conosciuto il dolore, la morte delle persone care, sentiva urgere in sè tutta una gamma di sentimenti nuovi coi quali avrebbe ben saputo, ora, dar vita ai personaggi teatrali della nobile tradizione tragica. Ma adesso che sentiva in sè questa disponibilità di passioni, questa esperienza umana così indispensabile e al musicista tragico, il teatro era diventato per lui un sogno irraggiungibile, un desiderato miraggio.

Più nessuno adesso gli dava dei *Mitridati* o dei *Luci Silla* da musicare. Gran fortuna era stata, nel 1774 e nel '75, che gli capitasse la commissione, da Monaco, di una opera comica dal soggetto piuttosto insulso, *La finta giardiniera*, e di un arcadico melodramma metastasiano, *Il re pastore*. Cosette ben lontane dall'alto teatro tragico in cui Mozart ambiva ora di rimentarsi. E comunque, da allora — ed erano ormai passati cinque anni — più nessuna occasione teatrale. Mozart si esasperava nella quiete provinciale di Salisburgo a scrivere messe, sinfonie, sonate e serenate, proprio adesso che tutto un mondo nuovo di sentimenti si agitava nel suo petto.

Le musiche di scena approntate per uno spettacolo di Schikaneder, il *Thamos Re d'Egitto*, e l'abbozzo incompiuto d'una *Zaide*, iniziata evidentemente per proprio gusto, senza nessuna sollecitazione esterna, non erano che le prove di questa sete del teatro da cui Mozart era allora travagliato, non certo uno sfogo.

Ecco quindi spiegato il semplice segreto dell'enorme ricchezza di musica che Mozart riversò nelle forme tradizionali del dramma che l'abate Varesco, pedante e irascibile librettista, gli aveva cavato dal soggetto di un'opera francese musicata da Campra nel 1712.

La situazione teatrale che Mozart trovò a Monaco determinò molti degli aspetti musicali dell'*Idomeneo*. Contrariamente ai suoi timori, orchestra eccellente: e ciò gli permise di ricorrere a una scrittura orchestrale ricca e nutrita, che nel copioso impiego dei fiati ricorda spesso il vivace colore strumentale delle migliori serenate da lui scritte in quell'epoca. Sulla scena, cantanti di... tre sessi, con una lamentevole assenza di voci basse. A Monaco c'era grande abbondanza di tenori, sicchè tali dovettero essere Idomeneo e lo stesso Gran Sacerdote; e per Idamante Mozart si vide offrire, e dovette accettare, un castrato! Era quindi tutta una gamma di colori particolari che Mozart dovette studiare sul posto, per questa insolita disposizione di voci. Senza contare che la parte di protagonista toccava ad un tenore di 65 anni, un tempo famoso, ma ora alquanto affaticato, per il quale bisognava scrivere parti che facessero fare buona figura con poca fatica, e in uno stile ricco di colorature che erano il suo cavallo di battaglia e che in verità stava ormai cedendo alquanto in disuso.

Una scena di danze dell'atto terzo dell'«Idomeneo» in una rappresentazione veneziana

Fortunatamente, per le interpreti femminili, le due sorelle Wendling, Mozart era sicuro del fatto suo: e le figure di Ilia e di Elettra gli riuscirono infatti felicissime, e nella vaga aura di tenerezza sentimentale soffusa intorno a Ilia, presaga già di quella che sarà la femminilità delle future creazioni mozartiane, sembra perfino di avvertire una vibrazione dei sentimenti di simpatia del giovane musicista per Dorotea Wendling.

Le lettere di Mozart al padre danno un'idea vivacissima e compiuta del geniale lavoro, artistico e diplomatico, ch'egli compì per destreggiarsi in mezzo a tante disparate esigenze: accorciare spietatamente lo sbrodolato libretto; resistere alle ambizioni e alle pigrizie dei cantanti.

Anche l'orchestra, dove c'erano diversi amici di Mozart, aveva le sue pretese e, a darle retta, le introduzioni strumentali sarebbero state più lunghe delle arie vocali a cui facevano da premessa.

Nonostante la giovane età, e la relativamente scarsa esperienza, Mozart si disimpegnò brillantemente da tutti questi intrighi pratici. Mescolò nell'*Idomeneo* la vocalità dell'opera italiana con la ricchezza corale e strumentale dell'opera francese (l'intervento drammaticamente risolutivo del coro nel decidere Idomeneo a dar corso al sacrificio; le varie danze e marce), e tenne largo conto della intensificazione drammatica conseguita da Gluck, specialmente con l'uso abbondante ed accortissimo del recitativo orchestralmente accompagnato. E nella stessa pura vocalità delle arie stampò più volte l'impronta del suo genio, con la mirabile efficacia delle modulazioni e con la scelta significativa delle tonalità. Ilia, il personaggio più vivo dell'opera, canta quasi sempre nelle due grandi tonalità mozartiane: sol minore, la tonalità della disperazione e dell'affanno, e mi bemolle maggiore, la tonalità della serena tenerezza, della nobile effusione del sentimento.

L'opera andò in scena il 29 gennaio 1781, ed ebbe un buon successo. Attirò a Mozart perfino un singolare complimento da parte del principe: «Chi l'avrebbe mai detto che ci stessero tante cose in una testolina così piccola!». Ma di mantenerla sulle scene, come Mozart avrebbe ardentemente desiderato, non ci fu verso. Egli avrebbe voluto dare alle parti vocali una più ragionevole distribuzione e riservare la parte del protagonista per baritono o basso, il che dimostra quanto l'opera continuasse a stargli a cuore, anche dopo che aveva già creato alcuni dei suoi ultimi capolavori. Ma non riuscì che a mettere insieme una esecuzione di dilettanti, a Vienna nel 1786, nella quale la parte di Idamante venne sostenuta da un tenore.

M. M.

DUE BALLETTI DI MILHAUD

L'homme et son désir - La création du monde

DOMENICA ORE 22,20, TERZO PROGRAMMA

Con questi due «balletti», Milhaud evita l'impostazione meramente edonistica data al genere durante l'Ottocento, in Francia, da Adam, da Halévy, da Auber, e si riallaccia nello spirito alla grande tradizione, per la quale lo spettacolo danzato non è semplicemente l'unione decorativa della musica e gesto, ma la traduzione in termini meloplastici di un'idea poetica.

L'homme et son désir *fu concepito in Brasile. «Nel 1917 — narra Milhaud — Claudel (autore della trama) è nominato Ministro di Francia e mi conduce come segretario. Passammo due anni in questo paese meraviglioso, a contatto con la grande foresta tropicale. Fu durante questo periodo che pensammo al nostro balletto». E' in questo paesaggio, pieno di un vergine incanto, che Milhaud situa il dramma poetico dell'«Homme», che canta il suo dolore per una felicità impossibile, il rimpianto di una perfezione irraggiungibile e il suo anelito verso lo Spirito consolatore. Con un vasto e sapiente impiego degli strumenti a percussione Milhaud evoca tutti i misteriosi rumori che salgono dalla terra selvaggia ed avvolge il suo dramma con un fitto tessuto di strumenti e di voci, fasci innumerevoli e intrecciati di musica provenienti da ogni parte dell'universo presente e come partecipe all'azione.*

Creato, così, l'ambiente con una suggestiva pagina sinfonica, dei dolci colpi di grancassa fanno come sentire nel silenzio della natura il sordo pulsare del sangue nelle arterie dell'uomo. Le voci intonano un accenno di canto dolce e lamentoso, poi «ecco l'uomo che dorme in piedi, oscillante come in una corrente d'acqua e quasi senza alcun peso». Alcune canzoni nostalgiche sud-americane ci portano il profumo della foresta. Ora «le cose della foresta vengono a vedere l'uomo dormiente». Tacciono gli strumenti a suono determinato e s'ode soltanto il rumore delle cose, scricchiolii, sibili, tutto il rumore della «musica della natura». La passione sale al cuore dell'uomo: «un movimento di andirivieni, sempre più ardente e disperato, come d'animale che incontri la preda e ritorni senza cessa allo stesso posto». Raggiunto il suo culmine la passione affine si placa e appare la Donna a trascinare l'Uomo dormiente, mentre attraverso la musica "cosmica" si ode la stanchezza di un vanto che dice l'impossibile felicità. La scena si fa deserta, al di sopra di un rumoreio profondo si sente una voce proveniente dalla foresta, come un addio disperato e tuttavia rassegnato. Ancora un rumore nel silenzio. Poi più nulla.

La création du monde *è un balletto nato sotto la suggestione della musica negra, da Milhaud conosciuta durante la sua permanenza nel quartiere negro di New York, apprezzata nei suoi autentici valori d'arte primitiva e profondamente assimilata dalla sua sensibilità colta di musicista occidentale. In virtù di una tale assimilazione, l'opera non riuscirà soltanto un pittoresco divertimento, ma darà una penetrante visione dell'anima negra, attraverso la sua mitologia piena di immaginazione deliziosa, un po' infantile, confidente, tenera, sorridente, priva di "niévrerie" e di pathos. Come dice il Collaer, per i negri «il mondo è nato grazie agli incantamenti delle loro divinità, ma senza scosse, senza urti, senza cataclismi nè terrore». Noi dunque, assistiamo in questo lavoro, alla «nascita armoniosa e quieta degli animali, delle piante. E il giorno nasce dalla notte nel momento in cui l'uomo e la donna, comparsi nello stesso istante, si riconoscono. Essi danzano, soli sulla giovane Terra, la danza del desiderio, poi dell'unione. Questo momento supremo assicura la vita del Mondo. Ogni cosa ridiventa quieta, gli uccelli, ancora meravigliati, saggiano i loro primi voli... E' la primavera della Terra». Questa la trama ideata da Blaise Cendras, poeta dalle idee larghe e dall'emozione tesa, ammirevole conoscitore dell'anima negra; e la partitura di Milhaud, una delle più potenti del Maestro, vi aderisce con un'emozione palpitante e intensa, attraverso una scrittura che trapone genialmente in un piano superiore i dati naturali più autentici della musica jazz.*

N. C.

WM. HAIM INTERNATIONAL CORPORATION

PELLICCE DI CASTORO

LA GRAN MODA 1951-52

SIGNORE

SOLO CON QUESTO MARCHIO AVRETE LA GARANZIA DI UNA PELLICCIA IMBATTIBILE PER LUNGHEZZA COLORE DURATA E QUALITÀ SUPERIORE

Richiedete

AL VOSTRO PELLICCIAIO DI FIDUCIA SOLO PELLI CON QUESTO MARCHIO

Anche la Regina Nazimaa d'Egitto ha dato la preferenza ai nostri CASTORI per un mantello eseguito da un noto Pellicciaio di Torino

MALGRADO L'ARDORE DEL GIOCO...

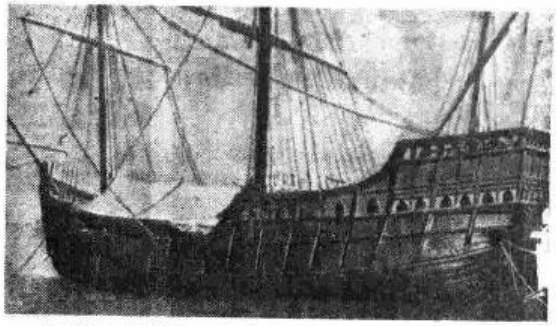
...sempre ben pettinati!

Occhio attento, polso fermo, scatti tempestivi... potete impegnarvi a fondo e senza tema: la Brillantina Gibbs protegge la vostra estetica conservando impeccabilmente pettinati i vostri capelli. La Brillantina Gibbs lascia i capelli morbidi e lucenti e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rigenera il cuoio capelluto

brillantina ricinata GIBBS

solida o liquida

KBC 06-503



La gloriosa « S. Maria », custodita dal Ministero della Marina di Spagna.

LA VIA DI COLOMBO

RACCONTO DI MASSIMO BONTEMPELLI
DOMENICA ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

Nei tre racconti di « Giro del sole » (1941) la prosa di Bontempelli raggiunge il momento culminante. Le precedenti sperimentazioni, dalle « Avventure » ai « Miracoli », costituiscono allettante tappe di un cammino in fondo al quale brillava il miraggio di una scrittura trasparente e sciolta, carica di uno stupore quasi stregato. E le intenzioni affidate alla formula del « realismo magico » (che ebbe un notevole mordente nella ridda delle proposte letterarie tra le due guerre) sboccano qui in forme consistenti, entrano nel respiro della vita poetica. Sul fondamento del « realismo magico », « Giro del sole » è un libro che mette in giuoco le alte ambizioni espresse da Bontempelli fino alla sazietà, nel corso della sua « Avventura novecentista »: inventare « nuovi miti, favole fresche, da servire alla sete d'immaginazione della nuova epoca ». E infatti « Viaggio d'Europa » rielabora l'antico rapimento operato da Giove; « La via di Colombo » traduce in allegoria il grande viaggio; mentre nelle « Ali dell'Ippogrifo » è ripreso il mito ariostesco e rinascimentale del paradiso in terra. Ma l'occasione mitologica non è che un pretesto (e questo vale soprattutto per la « Via di Colombo », che, in adattamento radiofonico, potrete ascoltare sul Terzo Programma).

Per comodità dell'ascoltatore, diamo un cenno della trama: sulla Santa Maria, ormai da oltre un mese caracollante sulle inesplorate piste di ponente, è imbarcato un clandestino di cui tutti ignorano l'esistenza, un certo Garcia Martinez. Una notte Garcia s'introduce nella cabina dell'Ammiraglio. Comincia così un lungo dialogo, che si protrarrà per molte altre notti. Garcia racconta la sua storia. Egli aveva un amico e una fidanzata. L'amico era stato condannato a tre anni di carcere per aver ferito in una rissa, e al momento di entrare in prigione gli aveva affidato, perché la custodisse fino alla sua liberazione, una grossa somma di denaro. Nel frattempo, Garcia viene a sapere che la fidanzata l'aveva tradito più volte con lui. Attende quindi che esca, e poi lo uccide. Ma, preso e condannato, egli non sa se ha ucciso per vendicare il suo onore o per tenersi i denari. Perciò, data questa perplessità, non riesce ad ottenere l'assoluzione. Allora evade, si imbarca di nascosto, convinto che la nave incontrerà sulla sua rotta la montagna del purgatorio. Egli sente che, raggiungendone la riva, sarà salvo. Tutta la scienza medievale, e Dante per essa, era concorde nello stabilire, al di là delle colonne d'Ercole, l'esistenza del monte soprannaturale. Questo dice Garcia a Cristoforo. E il navigatore percepisce lo strano sortilegio che emana da questo discorso: tutta la sua ragione gli dice che ciò è assurdo, che forse lo stesso Garcia, di cui egli solo conosce l'esistenza, non è che un'apparizione, un personaggio immaginario; ma c'è sempre qualcosa, sopra o sotto la ragione, che a queste suggestioni misteriose, a queste credenze fanatiche e sovrumane, sobbalza e s'inalbera. Garcia diventa la tentazione mistica di Colombo, o, se si preferisce, diventa l'estremo messaggero di un mondo che muore di fronte al simbolo più indifeso del mondo che nasce. Garcia è quanto di medievale resiste nei primi uomini moderni, la parte della fede contro la parte della scienza; e il dramma è nell'urto di queste due alte immagini dello spirito tra le quali è impossibile, a un dato limite, scegliere. Colombo vince, è evidente, ma non è questo che conta: « forse la terra che troveremo fra qualche giorno è già inferno: inferno d'oro, come quello che ho lasciato è inferno di sangue ». Vince secondo la misura della storia; ma secondo la misura che supera la storia, secondo il metro dell'eterno, la fanatica tensione di Garcia, di questa voce arbitraria e irrazionale, lo impegna sul dilemma della verità assoluta; egli non può sapere se la tentazione che riesce a sopraffare non sia davvero il richiamo di una veggenza suprema: « Garcia Martinez, se esiste, non può essere che o il Diavolo, o la parte più giusta di me stesso ». Colombo vince, ma Garcia, perduto nel suo folle tuffo verso l'invisibile monte ultraterreno, gli lascia il fardello dei suoi dubbi, questo veleno che il trionfo non sia se non un modo di uscire dal destino vero, di tenersi al riparo della terra per difendersi da una sorte paurosamente alta.

La prosa perfetta di Bontempelli trattiene questa situazione in sortilegio sottile e impedisce il traboccare degli elementi ideologici in un giuoco di psicologia grossolana. Forse il suo risultato più alto consiste in questa arrovinic istituita tra il simbolico e il reale.

ANGELO ROMANO'

La nonna materna: «Nonna speranza»? «L'amica di Nonna Speranza»? - A destra, Guido bambino.

Gozzano a Sturla, il giorno della partenza per l'India, con gli amici De Paoli e Garrone. - Il poeta con la mamma al «Meleto» di Agliè.

La villa «Il Meleto»: il salotto delle «Buone cose di pessimo gusto».

Qual è il dramma che Guido Gozzano visse nella sua poesia? Da una parte l'impossibilità di una fede («*vivo senza fede, senza — l'immaginosa favola di un Dio*»), l'impossibilità dell'amore, di un amore che non sia mentito, il disinganno delle felicità passeggere e amare, dei piaceri vagabondi, lo struggimento dei rimpianti, l'acre verità dell'esistenza, l'inquietudine del suo male fisico, e la conseguente aridità del cuore... «*Non civo. Solo, gelido, in disparte, — sorrido e guardo vivere me stesso*».

GUIDO

D'altra parte il bisogno di trovare un rifugio nella «virtù del sogno: l'inconsapevolezza». I casi della vita, il dolore, la cosa vera chiamata Morte... tutti pensieri non meditati a fondo, lasciati inerti dentro e intorno a sé, sentiti a volta a volta come ferita e come balsamo, ma colti piuttosto nel loro peso, nel loro stordimento, e tentati di risolvere nella rinuncia, nella rassegnazione, nel tenero disfacimento, nel blando fantasticare dei sogni. Sogno, sognare... quante volte il poeta darà questo nome agli atteggiamenti del suo spirito, al suo stesso concreto parlare! Ma raggiunse Guido Gozzano quell'agognata inconsapevolezza, e quello stato nirvanico, quell'immobilità indolore?

I sogni ch'egli veramente sognò non hanno mai quell'abbandono, quell'ingenua credulità, quel possesso per cui essi rappresentano veramente un'evasione avvenuta, uno stato di grazia ritrovato, un eliso certo che diventa nuova e goduta realtà.

I suoi sogni sanno di essere tali, sanno di essere una desiderata finzione. Guido Gozzano fu il poeta di questa perplessità, fu il poeta non di sogni divenuti unica e consolante verità, ma del desiderio sospiroso di quei sogni che la sua chiaroveggenza sa, e rende, sapendolo, irraggiungibili e vani. Questa chiaroveggenza gli matura nella mente una disposizione ironica, un anticipo della consapevolezza sull'illusione: e la sua poesia, la sua particolare poesia nasce lì lì, da questo intrigo di finzioni anch'esse finte. Una poesia deliziosamente crepuscolare (possiamo anche non rinnega
gettivo
quel t
incerta
crudo
tore ch

Felic
di lusi
chiusi
inquiet
sare e
sentime
un ani
una co
e irride
mica d
avrebbe
tra sch
Felicita

Di u
gno se
per la
di un
la giov
la giov
già dis
essere
poeta,
Ma que
mente
conoscit
Felicita
quali q
verità,
velato
original
sua int
impasto
dolceme
denziali

Gozzano appassionato della montagna, a Frèty d'Ayas.

I sogni di GOZZANO

are del tutto questo mal usato ag-
, se intendiamo per crepuscolare
tto umile e quella luce dimessa e
che non è del mattino, non del
meriggio) ma di cui egli fu il crea-
assicamente lucido e concreto.

ita è la donna provinciale, priva
nghe, e di ristretto ambiente e di
e placidi ideali, antidoto alle sue
udini, ch'egli avrebbe voluto spo-
canta con animo di «buono —
entale giovine romantico», cioè con
mo ch'egli si finge e invece con
scienza che a un tempo consente
e al suo stesso sogno. Carlotta, l'a-
l Nonna Speranza, è colei ch'egli
e amato di vero amore, un ideale,
ietto e falso, del passato, così come
lo è del futuro.

na tenerezza più viva e reale, so-
nza ironia è l'amore immaginario
cocotte, l'amore postumo, l'amore
ricordo d'infanzia, e quell'altro per
inetta Graziella delle *Due strade*,
inezza stessa. Tutto finto invece,
trutto nella sua stessa coscienza di
un gioco letterario, è l'amore del
nella figura di Paolo, per Virginia.
ello che è veramente e compiuta-
Gozzano è il poeta dei due più
uti e maggiori idilli, *La Signorina*
e *L'amica di Nonna Speranza*, nei
quel suo mondo di inganno e di
di vigilanza e di abbandono è ri-
nei suoi timbri più tipici, di più
e invenzione, e l'equilibrio della
ima vita poetica si regge su un
miracoloso di rimi, di evocazioni
ente sincere e ingannevoli, confi-
e artificiose.

«E' un piacere — diceva Renato Serra — ricordare quella cara poesia di un giorno, che tutti abbiamo amato un poco, anche senza saperne troppo bene il perchè».

Ma quella cara poesia di un giorno fu l'ultima, chiara ed espressiva, di un secolo di poesia al tramonto, che aspri, aridi e oscuri, tormentosi argomenti e suoni nuovi avrebbero, dopo la prima guerra mondiale, messa a tacere con qualche dispregio, senza sostituirlese nell'animo dei lettori, almeno dei più semplici; fu l'ultima di un mondo retto su palesi sentimenti e affabili giochi, che i lettori abbiano sinceramente intesa e appresa, l'ultima, per la sua suggestiva e inconfondibile melodia, a essere letta popolarmente e recitata; e oggi, a quarant'anni di distanza, non è più difficile sapere il perchè del suo fascino, sgombra come ci giunge ormai dai residui di una maniera e tutta certa e pura della bellezza di alcune leggere creazioni.

FRANCO ANTONICELLI

Album della vita e dei sogni di Guido Gozzano

NEL 35° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DEL POETA

Mercoledì ore 20,58 Rete Rossa

In alto: il poeta, un'amica della madre, la madre e Amalia Guglielminetti a Ronco Canavese. Qui sopra, Guido Gozzano nel giardino della sua villa con la mamma inferma.

A' tempo del cinema muto: Gozzano, Lyda Borelli e Amalia Guglielminetti.

Una tappa del viaggio di salute e purificazione in India.

DOMENICA 16 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8,45
La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione**
per le Forze Armate

11 — Vita nei campi
CATANIA II - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante

12 —
Canzoni di successo

12,30 Musica leggera
R. King: *La foresta in primavera*, dalla suite «In the children's»; Angelo: *Intermezzo lirico*; Evans: *Lady of Spain*; E. Bormioli: *Canzone siciliana*; Gershwin: *In ciò n'e necessarily so*; E. Elgar: *Canzone del mattino*

12,30-12,35 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle province venete

12,50 I mercati
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori

10,15-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera
11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca; Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,05-13,15: con Stazioni Prime

12-12,30
Concerto dell'organista
Gennaro D'Onofrio
M. E. Bossi: *Allegretto*; F. M. Napolitano: *Preghiera*; G. D'Onofrio: *Dittico*: a) Con moto quasi preludiando, b) Fugato; Vittadini: *Canzonetta*; Ireland: *Villanella*; Gilbert: *Postludio*

12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,30-12,50 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 12,30-13,15 VENEZIA II: La settimana nelle province venete - «Ti se vuoi el mio amor», un atto di Rosse De Cesco

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Curiosando in discoteca
Rubinstein: *Toreador et Andaluse*, dal «Bal Costumé», op. 103; Grieg: *Due melodie elegiache* op. 34: a) Il cuore meraviglioso, b) Ultima primavera; Rimsky-Korsakoff: *Canzone della sposa*, da «La sposa dello Czar»; Coates: *London*, suite n. 1: a) Covent Garden, tarantella, b) Westminster, meditazione, c) Knightsbridge, marcia

MILANO I: Tira, molla e mosela

■ 14,40
VEDETTE AL MICROFONO
HORACINA CORREA

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La carasella

15 — Musica brillante
Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*, dalla «Suite Algerina»; Rlisager: *Dalla suite «Il paradiso dei folli»*: a) Preludio, b) Partenza, c) Parata della guardia, d) Corteo dei ghiottoni, e) Punto finale

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — Ritmi moderni
Basie: *Strada curiosa*; Ignoto: *Ben te atrevido*; Morales: *Bim-bam-bum*; De Badet-Oreliche: *La conga Blicott*; Lewis-Varona-Locat: *Vitamina A con penicillina*; Lanjean: *Aux îles du soleil*; Fina: *Piano portrait boogie*; Ignoto: *Illusione*; Ignoto: *La peleona*; Ignoto: *Pena di cuore*; Puech: *Venez danser*

■ 16,30-17,30
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17,30
Dalla XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano
ZIG-ZAG
Varietà musicale
Gino Conte e la sua orchestra
Allestimento
di Alberto Gagliardelli
Presentazione
di Nunzio Filogamo

18,20 Notizie sportive

18,35 Musica da ballo
Ignoto: *Giusando col trombone*; Revel: *Ricordando aprile*; Ignoto: *Hindustan*; De Sylvan-Brown: *Together*; Jararaca-Paiva: *La chupeta*; Porter: *Rosalia*; Hampton-Hanner: *Hamp's boogie woogie n. 2*; Ponzio: *Don Juan*; Ignoto: *Sii felice*; Basie: *Swinging the blues*; Fats-Waller: *Blue turning grey over you*; Ignotó: Lucciola

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Panfilo Gentile
Radiosport

20,30
Canzoni per il grande attore
Variazioni di Zanpa

21,15 Jazz per pianoforte

21,30
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Iajone
Giacomazzi: *Via libera*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Cambi: *Baciami tanto*; Bertini-Bessiere-Purcel: *Se mi guardi*; Cherubini-Pagano: *Vecchio cuore*; Biri-Gum: *La bottega dell'amore*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Giacomazzi: *Acqua torbida*

22,25
Domenica-Sport
Echi e commenti
della giornata sportiva

22,55 Canti spirituali negri

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal «*Ristorante Oliviero*»
sull'Arno di Firenze
Trio Fiesta di Pepè Latini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ 14,40
VEDETTE AL MICROFONO
HORACINA CORREA

14,40-15,15 BOLOGNA II: Eco, dall'aereo - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO II: Vestiputtiere «Torino - GENOVA II: «Un amore perfido», un atto di Fiorita e Cesbone a cura di Lorenzo Drago - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Belcelere alpine» - Canti popolari eseguiti dal Coro delle Acciaierie di Bolzano

15 — Musica brillante

15,25 Previsioni del tempo

15,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferrari e Elsa Fiore
Mario-Ciavarolo: *Mandulinata a Sorriento*; Bonagura-Falcocchio: *Balcone 'e Napule*; Bovio-Buongiovanni: *Lucreme napulitane*; Letico-Ricciardi: *E' caduta 'na stella*; E. A. Mario: *Io, na chitarra e 'a luna*; Murolo-Taglisferri: *'O canto 'e Mariarosa*; Galdieri-Bonavolontà: *Mia*; Cardarola-Mario: *'O vascio*
(Cirio)

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — Ritmi moderni

■ 16,30-17,30
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del
clarinettista Louis Cahuzac
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Calma di mare e felice viaggio op. 27*, ouverture; Busoni: *Concertino per clarinetto e orchestra*: a) Allegretto sostenuto, b) Andantino, c) Minuetto; Halffter: *Sonatina, balletto in un atto*: a) Introduzione, b) Rigaudon - Sarabanda e giga, c) Fandango, d) Danza finale; Malipiero: *Sesta sinfonia (degli archi)*: a) Allegro, b) Pastorale lento, c) Allegro vivo, d) Lento ma non troppo - allegro molto - triste (lento)
Orchestra
dell'Associazione «A. Scarlatti»
di Napoli
Nell'intervallo: Notizie sportive

19 —
Panorama della domenica sportiva

19,30 Quartetto di pianoforti

19,40 Notizie sportive

19,50 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Gazzettino delle Dolomiti

20-20,25 CATANIA I - PALERMO: Sole e cielo in Sicilia

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Panfilo Gentile
Radiosport

21,03
Stagione lirica
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
LA
FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il Marchese di Calatrava	*Cristiano Dalamangas*
Donna Leonora	*Mara Kokeva*
Don Carlo di Vargas	
	Carlo Tagliabue
Don Alvaro	*Carlo Bergonzi*
Preziosilla	*Miriam Pirazzini*
Padre guardiano	*Cesare Siepi*
Fra Melitone	*Saturno Meletti*
Curra	*Jone Farolfi*
Un Alcade	*Dario Scotti*
Mastro Trabucco	*Angelo Mercuriali*
Un chirurgo	*Dario Scotti*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: Crisi d'anima: *La «Messa da Requiem»*; II. *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. **Giornale radio**

21,03-22,35 circa: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Das Gespenst von Canterville», radiodramma di F. W. Brand a cura di H. W. Lieske

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17,30 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — I concerti di Mozart

Concerto in mi bemolle K. 447 per corno e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Pietro Righini
Direttore Bruno Bogo

Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegretto
Solista Celeste Capuana
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

21,45 La via di Colombo
Racconto di Massimo Bontempelli
Adattamento radiofonico di
Massimo Bontempelli e Alessandro Piovesan
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,20 Musiche di balletto
Darius Milhaud
L'homme et son désir
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
La création du monde
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Henri Tomasi

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico e musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: Orch. diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Brahms: «Ouverture accademica». 14,40 Vedette al microfono: Horacina Correa. 15 Musica brillante. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni napoletane. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Ritmi moderni. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
17,30 Zig-zag. 18,20 Notizie sportive. 18,35 Musica da ballo. 19,10 Pagine pianistiche. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Musiche di Albeniz. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: Celebrazioni verdiane: «La forza del destino», melodramma in quattro atti di G. Verdi (Rete Rossa); negli intervalli: 1. Conversazione vegliana; 2. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese, notizie sportive; 3. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario, Giornale radio, boll. meteorologico, prev. del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica - Ghedini: «Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra», direttore Guido Canteli. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi logudoresi (esecutori: G. Solinas, G. Pulina, G. Carta e solista Iaunoddas A. Lara). 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario, Giornale radio, la domenica sportiva. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberto). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «Santa ingenuirari», scena dialettale a cura di L. Nora. 13,53 I programmi della settimana. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra della canzone, diretta da Angelini. 14,40 Vedette al microfono: Horacina Correa. 15 Musica brillante. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anepeta. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Ritmi moderni. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
17,30 A Brigada e la sua orchestra. 18 Arcobaleno sul pentagramma: Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,35 Orchestra diretta da Louis Levy. 19 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Canta Armando Romeo. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, «Questa settimana nel mondo», a cura di P. Gentile. Radiosport e notiziario regionale. 21,10 «Il principe Igor», opera in un prologo e tre atti di A. Borodin. Direttore C. M. Giulini. Orchestra e coro di Roma della RAI. Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese, notizie sportive. Al termine: Giornale radio, bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Donne, baci e canzoni - Ligure-Rossi: «Donna»; Morbelli-Segurini: «La donna che voglio»; D'Anzi-Garinei: «Donna di cuori»; Vigevani-Cicero: «Baciar, baciar, baciare»; Rossi-Pinchi: «Le donne belle dirono sì»; Filippini-Morbelli: «Donna Eva»; Casadei-Lucchi: «Baci d'amore»; Serafini-Morbelli: «Bocca di rosa»; Poletto: «Dammi la bocca»; Tamagnini-Gianipa: «Dammi un bacio». 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 «Gnente», un atto in dialetto veneziano di Arnaldo Boccolo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 Inchiesta polizieschi. 22,45 Concerto del Petits Chanteurs à la Croix de Bois. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18 Musica leggera. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19,30 Sport. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. 20,15 «Inspérate», commedia musicale di Johann Nestroy, regia di Karl Edlitz. 21,30 Musica da camera dell'Ottocento. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Annemarie Buchbauer al microfono. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Musiche della mezzanotte. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21 Arie e danze popolari. 22 Notiziario. 22,10 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,40 Chi siete?: «Jacques Audiberti». 21,20 «Il pazzagallo meccanico», di André Vitel. 22,20 Vivaldi: Concerto per flauto. 22,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail parigino. 19,30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20,30 «Sono come sono», ricordi immaginari di Arletty. 20,55 Antografeno. 21,50 Il mondo è uno spettacolo. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Aperitivo in musica. 19,15 Inter-Cocktail. 19,30 In collegamento con la BBC - Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Harold Williams. 20,30 Operette marziali e canzoni operette americane. 21 Musica sinfonica romantica. 21,30 Orchestra George Melachrino. 22 Notiziario. 22,03 Pezzi di orchestra. 22,20 In collegamento con Vienna: «Il bel Danubio blu». 23,15 Notiziario. 23,18 Dischi. 23,45-0,15 Musica melodica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Operette in canzoni. 19,43 Complesso Ballyhooligans. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra André Kostelanetz. 20,15 Confidenze. 20,30 Paulette Rollin e l'orchestra Hubert Rostaing. 20,45 Festival, dal Théâtre des Champs-Elysées di Parigi. 21,15 «In nero e a colori», con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,05 Canta la Provenza. 22,20 Orchestra Jack Fina. 22,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 23,30-23,35 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19,10 Canzoni popolari degli USA. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e sport. 20,05 Festa della tredicesima sul Reno. 22 Notiziario e sport. 22,30-24 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 19,55 Notiziario. 20,05 Opere famose e i loro modelli. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,15 La cantante Edith Piaf. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche svedesi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Trilogia del tempo - rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica varia dell'intervallo: (Cronaca delle elezioni). 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport. 22,30 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica varia.

MONACO DI BAVIERA

19 Scherzi musicali. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 Dal Festival di Bayreuth: La Valchiria, opera di Richard Wagner, primo e secondo atto, diretti da Hans Knappertsbusch. 22,50 Notiziario e sport. 23,05 La Valchiria, terzo atto. 0,20 Ultime notizie. 0,25-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Concerto diretto da Anthony Bernard - Lulli-Bernard: Arie drammatiche e danze; Kodaly: Danze di Galanta; Strawinsky: Concerto in re per archi; Haydn: Sinfonia n. 90 in do. 19,45 Servizio religioso. 20,30 «John Kemp», commedia radiofonica di Peter Cresswell (parte ultima). 21 Notiziario. 21,30 «The Big Show». 22,30 Concerto del complesso Wigmore. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista baritono Harold Williams). 20,30 La Grande Revista. 22 Notiziario. 22,15 Violet Carson canta e suona per voi. 22,45 Orgnolica Sandy Mac Pherson. 23,15 Dischi. 23,26-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 11,45 Kay Cavendish al pianoforte. 13 Varietà musicale. 14,15 Stelle della ribalta. 15,15 Haendel-Solesmes: Concerto per violoncello in sol. 16,30 Ribalta. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 22,15 Musica leggera. 23 Quartetto ritmico Franz Barsen. 23,15 Varietà musicale.

SVIZZERA
BERGMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Lo sport domenicale: Sport e sci, discussione. 20 Schubert: Sinfonia in do maggiore dalla «Sonata op. 140 per pianoforte a quattro mani». 20,45 «L'uomo tra Dio e il mondo», trasmissione letteraria musicale. 22 Notiziario. 22,05 «Il santo imperatore Enrico», conversazione. 22,25-23 Orchestra Dumond.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto baudistico. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica sinfonica. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Canta il Cantore: 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 I Canterini del Verbano. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Musiche di Rossini. 18,45 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 La canzone nella rivista. 20,20 Conversazione. 20,50 Concerto diretto da Hans Löber. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musiche di Dvorak.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jacques Hélian. 20,05 Jane e Jack. 20,20 «Il conte Michele», rievocazione di Paul Bonifaz. 21,30 Dischi. 21,50 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45	in metri	293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45	»	31,01; 25,30; 19,76
19,30-20,00	»	293; 41,49; 31,50; 25,30
22,00-22,45	»	293; 41,49; 31,50; 25,30

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE, ORE 22
«WORCESTER»: Ogni anno, Worcester, città nativa del grande musicista cattolico inglese, Elgar, è teatro di un Festival delle arti reso ancor più suggestivo dalla bellezza della campagna e della cattedrale che domina la città. Gwyn morris vi riferirà in merito alle manifestazioni di quest'anno che hanno assunto particolare rilievo nella cornice del Festival di Gran Bretagna.

VENERDÌ 21 SETTEMBRE, ORE 22
«RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI»: Raramente si è visto un periodo di creazione artistica più intenso e di più breve durata di quei pochi mesi in cui Samuel Taylor Coleridge, come vi spiegherà stasera Luigi Grosso, composto durante il suo soggiorno nel Devon le tre opere che lo hanno reso famoso.

OGNI GIORNO:
Rassegna stampa britannica 18,30 - Meridiana di Greenwich 19,33 - Commento politico 22

Non più tinture ai capelli bianchi
ma BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che riattivano le funzioni pigmentarie del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.

ALY
ALY MARIANI e C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

LUNEDI 17 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santemaria

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 Musiche da film
Barroso: *Os quindis de paua*, da « Los 3 Caballeros »; Charles: *Dream of olwen*, da « White I live »; Salerno-Gramantieri: *La tua bocca*, da « Il terrore dell'autostrada »; Howard: *I wonder who's kissing her now*, dal film omonimo; Van Heusen: *La canzone del mulo*, da « La nuova via »; Frimi-Stothart: *Donkey serenade*, da « Lucciola »; Schwartz: *Core strugato*, da « Inside U.S.A. »; Orteli-Figarelli: *La montanara*, da « The glass mountain »; Hugh: *Dove il fiume va*, da « Canzone del fiume »; Warren: *Il treno della neve*, da « Serenata a Vallechiara »

12 — Canti di montagna

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programmi in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,35-12,36 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese: MILANO I: Notiziario milanese: UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mosaico di vita fiorentina e toscana: GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento porto - Listino Borsa di Genova - 12,38-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,37-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,38-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,55-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,48 BARI I: Notizie e commenti sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno: 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamare e Rino Palombo
Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule*; Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità*; Di Gianni-Bovio-Vinci: *Destino*; E. A. Mario: *Fronna frunnella*; Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente*; Murolo-Tagliaferri: *Napule*; Russo-Di Capua: *Canzone bella*; Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnamurate*; Murolo-Gambardella: *Pusilleco addiruso*
(Cirio)

17,30 La voce di Londra

18 — Ritmi di successo
Tepper-Brodsky: *Society*; Wolmer: *Soavemente*; Carbele-Escato: *Abaniquito*; Ramirez: *La malaguena*; Basie: *Strada curiosa*; Garcia Fernando: *Maria Dolores*; Moreno-Sassone: *Cuba*; Padula-José Luis: *La mentirosa*; Dominguez: *Frenesia*; Gutierrez: *A poquito de tu amour*

18,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Quartetto d'archi di Torino
della Radio Italiana
Pianista Renato Russo
Otello Calbi: *Quartetto d'archi op. 19*; a) Allegro giusto, b) Molto andante espressivo, c) Allegro - alla marcia; Raffaele Calabrese De Cicco: *Scherzo fantastico per pianoforte*

19 — Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Satira e poesia nell'800: Giusti, Porta, Belli

19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Otto Sassa)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Pettenello-Casadei: *Quando fumo*; Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia*; Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello*; Hulbert: *Totò*; Romero-Alvaro: *Mi vuoi*; Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar*; Lariei-Winkler: *Alla scala di Milano*

21 — IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cottaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MANNO WOLF FERRARI
con la partecipazione del clavicembalista Ruggero Gerlin
Platti: *Concerto n. 1 per archi e cembalo*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Gounod: *Piccola sinfonia per strumenti a fiato*: a) Adagio e allegretto, b) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Finale
Orchestra dell'Associazione « A Scarlatti » di Napoli

22,10
Fernando Palazzi: « *La folla* »

22,20 Dal Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale di due Continenti

23,10 Giornale radio

23,20
Dalla « *Taverna l'Arlecchino* » dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Ferrari-Pillbello-Rampoldi: *Amare parlami*; Alfieri-Fiorelli: *Sospiratella*; Bertini: *Ultime foglie*; Gill: *Canti nuovi*; Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei vent'anni*; Irusta-Fugazot-Demare: *Mañanitas de Montmartre*; Larici-Lemarque: *A Paris*; Pinchi-Marietti: *Finestra a Marechiaro*

13,50 Pagine pianistiche

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 Complessi caratteristici
Herbert: *March of the toys*; Oscar Gaulschi: *Napolitana*; Zini: *Non m'ami*; Kreisler: a) *Pulcinella*, b) *Canzonetta*; Gershwin: *Liza*; Arolas: *La guitarrita*; Popp André: *Ils dansaient*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Vivaldi: *Concerto grosso in re minore « L'estro armonico »*: a) Allegro, b) Largo e spiccato, c) Allegro; Mozart: *Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Romanza - Andante, c) Rondò - Allegro vivace; Caciaturian: *Gayaneh, balletto-suite*: a) Sabre dance, b) Dance of Ayshe, c) I. Dance of the Rose Maidens, II. Dance of the Kurds, d) Lullaby, e) I. Dance of the young Kurds, II. Armen's variations, III. Lezghinka

18 —
La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva « Fratelli Calvi » di Lenna
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Bergamo

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vilati e Antonio Vasquez
Bertini-Olivieri: *Antonoci*; Garinei-Giovannini-Barberis: *L'amour, l'amour*; Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegno a baciare*; Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare*; Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare*; Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Canzone di primavera*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Della Ferrera-Riva: *Rosina Petrò*

19 —
Le grandi battaglie della storia
Sedan
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Helmuth von Moltke » - Conversazione letteraria - Musica da camera: pianista Renzo Bonizzato - Bruno Pelosini: « Holztriebe auf den Gebirgsfliessen »; conversazione di varietà - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Isabella Belletti e Luigi Rumbo

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Achille Dogliotti:
Mezzi eroici di rianimazione

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - ATMCPA - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
Dalla XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano
LA FINTA AMMALATA
di
CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Pantalone	*Guido De Monticelli*
Rosaura	*Enrica Corti*
Beatrice	*Paola Gandolfi*
Lelio	*Marcello Bertini*
Il Dr. Anselmo, degli Onesti	*Elio Jotta*
Il Dr. Onofrio Buonatesta	*Paolo Porta*
Il Dr. Merlino Malfatti	*Giampaolo Rossi*
Agapito	*Carlo Delfini*
Tarquinio	*Checco Rissone*
Colombina	*Italia Martini*
Fabrizio	*Gianni Bortolotto*

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 Giornale radio

23,20
Dalla « *Taverna l'Arlecchino* » dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **XIV Festival Internazionale di Musica della Biennale di Venezia**

THE RAKE'S PROGRESS

(La carriera del libertino)

Tre atti di W. H. Auden e Chester Kallmann

Musica di **Igor Strawinsky**

Presentazione di Luigi Rognoni

Anne	*Elisabeth Schwarzkopf*	Nick Shadow	*Otokar Kraus*
Baba the Turk	*Jennie Tourel*	Trulove	*Raphael Arié*
Mother Goose	*Nell Tangeman*	Sellem	*Hugues Cuenod*
Tom Rakewell	*Robert Rounsaville*		

Direttore Igor Strawinsky

Istruttore del coro Vittore Veneziani

Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Registrazione effettuata l'11 settembre 1951 al Teatro « La Fenice » di Venezia

Nell'intervallo:
« *A colloquio con Igor Strawinsky* »
Conversazione di Emilia Zanetti

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musiche di film. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Pagine pianistiche. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50-15 « Punto contro punto » cronache musicali di Giorgio Vigolo. Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per le scuole: Trasmissione dalla Colonia Fratelli Calvi di Lenna della Gioventù Italiana. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19 La voce dell'America. 19,15 Duo Baruch-Bidassi. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,33 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21 « Il Cinema, questo cinquantenne ». 21,30 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo. Orchestra Filarmonica Triestina. Nell'intervallo: Inon a Trieste, di G. Secoli. 23,10 Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla « Taverna l'Arlecchino » di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario, Giornale radio, boll. meteorologico previs. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 « Cosa serena ». 11,30 Musiche da film. 12 Canti di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'elegio cardon (Manetti e Roberts). 13,16 La canzone del giorno. 13,20 Angelini e otto strumenti. 13,50 Pagine pianistiche. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta di Ted Dale. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50 « Riconquistando la miniera a Ceylon », di John Seymour. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Le nuove canzoni di Napoli: Orchestra diretta da G. Anépeta. 19 Musiche di Theo Mackeben, al pianoforte Hermann Hoppe: a) « Balletto marocchino »; b) « Balletto parigino »; c) « Concerto romantico in si bemolle », Orchestra sinfonica Graunke diretta dall'autore. 19,35 Romanzo sceneggiato: « Farai un viaggio », di Giana Anguissola (undicesima puntata). 20,10 Vedette al microfono: Frankie Carle. 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da A. Fragna. 21,30 Violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - Beethoven: « Sonata in do minore n. 7, op. 30, n. 2 per violino e pianoforte ». 22 Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle, adattamento di Hugo Costa: « Il favorito del derby ». 22,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica sinfonica** - Zani: Concerto in la minore per violino e orchestra: a) vivace, b) largo, c) spiritoso; Pilati: Quattro canzoni popolari italiane: 1) Canzone a ballo, 2) Filastrocca con variazioni, 3) Ritorno dalla mietitura, 4) L'addio; Respighi: La Befana, dal poema sinfonico « Feste romane ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Un dono ideale », di Vandyke Hughes, adattamento di Paulette Aubert. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hubert - Gerard: **Quattro canti del secolo XV**; Gudeon: **Due canti del secolo XVIII**. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19,15 Eco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica d'opera e da concerto. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret « I libertini ». 21,30 Heinz Sandauer e i suoi solisti. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 23,15 Musica da ballo. 22,45 Conversazione su Gustav Mahler. 23 Notizie in breve. 23,03 Musiche di Bela Bartok: a) **Musica per celesta, pianoforte e orchestra d'archi**; b) **Sonata per due pianoforti e batteria**; c) **Danze rumene**. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Estate anche questo! 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio. 19,45 Notiziario. 20 Ritmi e canzoni. 21 Melodie. 21,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,15 Complesso Bunnet. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. - Solista: pianista Angelle Bundervoet - Haydn: **Partita in fa**; Brahms: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra**; Liszt: **I Preludi**, poema sinfonico; Gounod: **Capriccio brillante**. 21,50 Musica per violino di Joseph Nin. Interpretata da Jeanne Gautier. 22 Preludio a Verdun. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Valzer di Brahms. 23,20 Pianista Maxime Schanino. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 « Rêne de Paris », ricordi di Jacques Porel. 21,41 Il linguaggio degli animali. 22 Orchestra Jazz Pierre Spiers. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Bagatelle « Jean Lambert. 19,20 Inter-Cocktail. 19,10 Concerto diretto da Jean Chrisph - Danky-Karsakoff: **Sregorschka**. 20 Schumann: **Sonata per violino e pianoforte**, interpretata da Irene Sarfaty e Hélène Pignari. 20,30 Canti e danze dell'America latina. 21 Notiziario. 21,25 Concerto spirituale dell'Accademia Filarmonica di Roma. 22 Notiziario. 22,03 Orchestra André Kostelanetz. 22,30 Promenade Concert. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Musica mediterranea e canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Rose Avril e Luc Barney. 19,38 Opinetta-espresso. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Juliette Gréco. 20,45 « Se fossi Dio », con Roger Nicolas e il complesso de Montet. 21,02 « Album musicale ». 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Rochcha. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Canzoni di successo. 20,45 « Clarissa », radiodramma tratto dalla tragedia « Miss Sara Sampson » di Lessing, adattamento e regia di Friedrich Karl Kobbe. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Musica di Brahms per quartetto vocale e pianoforte. 23 Concertazione filistrina. 23,15 Jazz. 24 Ultime notizie.

MUENLACKER

19 Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger. 19,30 Di giorno in giorno, notiziario e cronaca della sera. 20,05 Musica per tutti. 21 « Cose altri archi », il mondo dei ciechi, a cura di Peter Adler e Hans-Günther Patzschke. 21,45 La situazione dell'Asia. 22 Notiziario e sport. 22,10 Musica contemporanea diretta da Ferenc Friesay. 23,30 Musiche spagnole. 24,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da balletto. 20,20 Problemi odierni. 20,30 Dal Festival di Bayreuth: **La Valchiria**, opera di Richard Wagner diretta da Hans Knappertsbusch (secondo atto). 22 Notiziario. 22,20 Mozart: **Fantasia in do minore KV 396**, eseguita da Carl Seemann. 22,30 Sindi notturna. 23 Varietà. 24 0,10 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Bello ouvertures. 19,30 Il richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Fra Poetbelm a Pegnitz, quadro radiofonico. 20,40 Melodie richieste. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 Franck Martin: **Otto preludi per pianoforte**. 22,55 Studio notturno. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Parola di successi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica leggera per archi eseguita dal Complesso diretto da Max Jaffa e dal duo pianistico Rentre-Landmer. 19 Varietà musicale. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,15 « Primavera 1600 », commedia di Emlyn Williams. 22,45 Gonsions: **Caleidoscopio, op. 18**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Presentazione di nuovi artisti. 20,30 « Sotto la vette ovest », di Stanley J. Weyman, adattamento radiofonico di David Stringer. 21 Stelle della rivista. 21,45 Novella. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Lou Preager. 22,40 Orchestra Billy Terrent. 23 « Witchwood », di John Burham (parte undicesima). 23,15 Orchestra Spa. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Peter Keane. 5,46 Musica operistica. 6,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Pianista Margerie Fow. 11 Dischi preferiti. 11,30 Complesso John Bull. 12,45 Orchestra della Rivista. 13,30 Fantasia Lambert Flora. 14,15 Musiche da film. 16,25 Musica leggera. 19,30 Varietà musicale. 20,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 22 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 23 La voce del violino.

SVIZZERA
BERGMUENSTER

19 Un po' di meteorologia. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musiche richieste. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 « Hanelli », scene per presenti e futuri genitori. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli emigrati all'estero. 22,15 Lieder. 22,45-23 Per finire bene.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri: cantante Emmi Leisner. 13,20-13,45 Orchestra Radioso. 17,10 Violinista Enrico Quadri, al pianoforte Luciano Sgrizzi - Veracini-Corti: Largo; Paganini: **Sonata XII**; Pugnani-Kreisler: **Praeludio-Allegro**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Serenata napoletana. 20,10 « La forza di un gigante », di Upton Sinclair. 21,50 Schubert: **Der Wanderer**. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Babis.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco dei dieci. 19,55 « Un'avventura di Roland Duttal », di Marrel de Carlini. 21 Varietà musicale. 22 Musica per due pianoforti - Wolf-Mozart: **Introduzione e fuga in do minore**; Honegger: **Due melodie** (canta Ginette Guillaume), Milhaud: **Il ballo della Martinica**. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot.

E' la durata che conta...

L. 181.000 - Consegna ovunque gratis - sconto contanti - anche a rate - riservatezza garanzia. CHIEDETE OGGI STESSO, unendo L. 30, il catalogo illustrato RC/38 alla MOBILETERNI IMEA Sede di Carrara, oppure alle Filiali di: SPEZIA Via Magenta 39 r; Seregno Via Manzoni 8; Milano Caspoet 877; Genova Caspoet 40; Roma Caspoet. 73.

MOBILETERNI IMEA - CARRARA

MARTEDI 18 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra melodica
diretta da F. Donadio
Canta Claudio Villa

Martelli - Falcocchio: *Quando Milano canta le serenate*; Martelli - Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio*; Coppola: *Lo zapateiro*; Albenga-Donadio: *La luna ci guarda*; Castiglione: *Cuore ribelle*; Evans: *Fiore di Spagna*; Sordi-Benedetto: *Il passato non torna*; Zito: *Sola*

12 — Danze sinfoniche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,40 BOLZANO I - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca; Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,26-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,26-12,35 FIRENZE II: Scena fa mattinata, notiziario di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,40 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,40 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,36-12,39 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,48 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,58 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,31-14,36 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,36-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,40-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,56 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jaione

Bacal: *Amarillos*; Bertini-Falcocchio: *Papà*; Marchesi-Fragna: *Totò Tarzan*; Luttazzi: *Lettera aperta*; Malfatti-Redi: *Mare di coralli*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Bertini-Bessiere-Purcel: *Se mi guardi*; Biri-Giurno-Valci: *La bottega dell'amore*; Giacomazzi: *Via libera*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risponde de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
Musica per banda
Corpo musicale
della Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

18,25 Attualità

18,33 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vaillati e Antonio Vasquez

Giubes-Fiammenghi: *Come nevica*; Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma*; Testoni-Panzeri-Adani: *Una notte così*; Riva: *Non posso farci nulla*; Bonagura-Savina: *Villarosa*; Nizza-Morbelli-Aber: *Un quartierino sul grattacielo*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,45 **Attualità sportive**

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Olio Sasso)

19,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40 **Invito alla canzone**
Orchestra diretta da
Pippo Barrizza
Cantano Antonio Basurto, Sergio D'Alba e Italo Full

Bernazza-Marletta: *La leggenda del cielo*; Gianipa-Chiocchio: *Finestre*; Veneziani-D'Esposito: *La preghiera del pescatore*; Da Vinci-Fusco: *Signortna Felicita*; Pagani-Giga: *Tormento*

21 —
Stagione Lirica
della Radio Italiana
Celebrazione verdiana
ATTILA
Dramma lirico
in un prologo e tre atti
di Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Attila	*Italo Tajo*
Ezio	*Gian Giacomo Guelfi*
Odabella	*Caterina Mancini*
Foresto	*Gino Penno*
Uldino	*Aldo Bertocci*
Leone	*Dario Caselli*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 12-9-951 dal Teatro « La Fenice » di Venezia in occasione del XIV Festival Internazionale di musica

Negli intervalli: I. Ulderico Rolandi: *Vicende e personaggi dell'« Attila »*; II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti i paesi del mondo

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Dancing La Caravella »*
alla Fiera del Levante di Bari
Lorenzo Vitale e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Trasmissione scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Curiosando in discoteca
Arne (trasc. Collins): *Suite per cinque strumenti a fiato ed archi*, trascrizione dalla « Suite per clavicembalo »; Schubert: *La filatrice*; Chopin: *Largo*, dalla « Sonata in sol minore op. 65 per violoncello »
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Giuseppe Antonelli

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,34-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Accademia Musicale Chigiana
Concerto degli iscritti al corso d'arte vocale da camera del Maestro Giorgio Favaretto
Partecipano gli allievi Joan Walker, soprano; Giuseppina Salvi e Fernande Langlois, mezzo soprani; Ettore Lollini e Renzo Molfatti, baritoni
Registrazione effettuata il 3-9-1951 dal Salone del Palazzo Chigi a Siena

18 — Programma per i ragazzi
LA SCUOLA DI ROBINSON
Romanzo di
Giulio Verne
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Terzo episodio

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Cielo monodico-armonico
IV.
La monodia accompagnata

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca. « Akkordeonmusik » - « Bauernmusik der Woche » - « Tanzmusik » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,15
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cambi-Sarra: *Mormora il vento*; Sapranzi-Marletta: *Rumba del bersagliere*; Nisa-Villa: Cha cha; Isham-Jones: *It had to be you*; Cherubini-Trenet: *Una canzone al giorno*; Lecuona: *La campana*; Valleroni-Salani: *Tu dal cielo*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; La Rocca-Shields: *Fidgety feet*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,50
Dalla XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Danga-Panzuti: *Fiamme dorati*; Cherubini-Rusconi: *Non sonata*; Mercedes-Valdes: *Me voy pal pueblo*; Billington: *Sultry sunset*; Testoni-Bassi: *Varsania beguine*; Testoni-Panzeri-Donida: *Sotto il mandarlo*; Ardo-Anderson-Weill: *Settembre*; Louiguy: *Ciliegi rosa*; Tirol: *Love departement*

21,30
Camminando sul fondo
Documentario realizzato nel porto di Genova da Aldo Salvo

21,55 **Dal Prater a Manhattan**
Strauss: *Voci di primavera*; Radgera: *Selezione da « Oklahoma »*; Eysler: *Fantasia di canzoni viennesi*: a) Il vino ci piace molto, b) Canzone della mamma, c) Stiamo allegri; Herbert: *Selezione*, dall'operetta « Eileen »; Ziehrer: *Borghesi viennesi*

22,25 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Giorgio Bassani: *Il ciabattino*

22,40 **Concerto del**
Complesso «Pro Musica Antiqua»
diretto da
Safford Cape
William Brande: *Brande*, danza per complesso strumentale; Lambert de Sayve: *Villanella « Altro ci vuole »* a cinque voci; Anonimo: *Canzonetta di maggio*: « *Den lustelyken mey* », per soprano solo, flauto diritto, liuto, viola tenore; Giovanni Gastoldi: *Fa-la: « Il premiato »*, a cinque voci; Palestrina: *Ricercare del quinto tuono*, per flauto diritto, liuto, viola soprano, viola tenore; Thomas Campian: *Aria divota*: « *Author of light* », per contralto solo, liuto, viole; Orlando di Lasso: *Mottetto*: « *Non vos me legistis* », a cinque voci; Giovanni Gastoldi: *Balletto*: « *Il contento* » per complesso strumentale; Thomas Campian: *Turn all thy thoughts*, per tenore solo, flauto diritto, liuto, viola tenore; George Kirby: *Madrigale*: « *Sorrow consumes me* » a cinque voci; Collection Attaignant: *Danceries*: a) Pavane; b) Branle de Champagne, c) Tourdion, per complesso strumentale; Orazio Vecchi *Vinata*: « *Cicirlanda* » a 5 voci. Esecutori: Maria Cuppens, soprano; Jeanne Deroubaix, contralto; Louis Devos, Franz Mertens, tenori; Albert Van Ackere, baritono; Silva Devos, arpa di menestrello; Rachel Van Hecke, viola soprano; Jean Christophe Van Hecke, viola tenore; Michel Podolsky, liuto; Charles Koenig, flauto diritto

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

MARTEDÌ 18 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **L'ETÀ DEL TIEPOLO**
Un programma a cura di
Rodolfo Pallucchini e Alessandro Piovesan

« Costume del Settecento »
Conversazione di Diego Valeri
con testi di Des Brosses, Bertrand, Gautier

« Dialogo tra il Caravaggio e il Tiepolo »
Conversazione di Roberto Longhi

Musiche di Baldassare Galuppi e Ferdinando Bertoni
nell'esecuzione dell'Orchestra da camera di Venezia
diretta da Bruno Maderna

Scene di vita veneziana
(da « Sior Todaro » - « I Rusteghi » - « Le Massere » - « Le donne gelose »)
di **Carlo Goldoni**
Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia
Recitano: Leony Leon Bert, Wanda Baldanello, Ada Gallo, Clara Meloncini, Mirta Simionato, Lilli Scarpa Cagnaccio, Emilio Baldanello, Emilio Rossetto, Giorgio Malvezzi, Virgilio Boccardi, Giuseppe Maffioli, Piero Zanotto, Renato Zanetto
Regia di Adolfo Zaiotti

L'arte del Tiepolo
Conversazioni di Antonio Morassi e Rodolfo Pallucchini

Juditha triumphans
Oratorio di Antonio Vivaldi
(Seconda parte)
Solisti: Maria Amadini, Rosanna Giancola, Marcello Cortis, Giuliano Ferrein, Emilio Cristinelli
Orchestra della Scuola Veneziana
diretta da Angelo Ephrikian

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Danze sinfoniche. 12,20 Canzoni vecchie e nuove. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Sergio Boschetti al pianoforte. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50-15 Arti plastiche e figurative, listino borsa e rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Musiche per banda. 18,25 « Letture per i nostri figli », conversazione di Maria Coppola. 18,35 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino. 21 « Musici, maestro ». Orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. 22 Valli alpine: l'Engadina, radioimpressioni di G. Giosefi. 22,10 Conversazione. 22,20 Dal ponte nuovo a Copacabana. 22,40 Concerto del complesso « Pro musica antiqua » (Vedi Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Dancing « La Caravella » di Bari.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, « Ieri al parlamento », boll. meteorologico, previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Danze sinfoniche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Soprano Stella Calcina con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto - G. F. Ghedini: « Quattro canti su antichi testi napoletani »; Rocca: Dai « Canti spenti ». 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini - Ciclo medio armonico: « L'armonia ». (II) inizi, sviluppi, ultime conseguenze. 19,05 Per i ragazzi: « Don Bosco », di G. Fanciulli, adattamento di A. Perrin (terzo episodio). 19,35 Voci celebri: soprano Eleanor Steber. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 « Tempesta » di Italo Chiusano. 21,40 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 22 « Quartetto n. 2 », di S. Prokofief. Esecuzione del Quartetto di Roma. 22,30 Dieci minuti di jazz: Quintetto Johnny Guarnieri. 22,40 Le belle canzoni di Napoli: Orchestra diretta da G. Anèpeta. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica leggera - Hoffenbach: « Gaieza parigina ». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Canzoni. 20,30 Solista. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Teatro: « Spettacolo Courteline-Feydeau ». 23,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Giordi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collegat. 19,15 « La grande chance ». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 « Il pubblico accusiere », radiocommedia. 21,45 Prevalentemente sereno. 22 Notizie del mondo. 22,03 La canzione mondiale. 22,08 Notiziario e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei. 23 Notizie in breve. 23,03 « Estasera? » 23,30 Melodie della notte. Dalle 24 alle 1,30 programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Orchestra Radio diretta da Bigard Deneux. 19,45 Notiziario. 20 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,10 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Sert. 20,30 Musiche di Chopin. 20,45 Stagione di Vichy: Concerto diretto da Roger. 21,15 Musica per violino. 22,30 Tribuna parigina. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 José Davila e l'orchestra tipica Jacques Morlino. 20 Notiziario. 20,35 « Il carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnick. 21,36 Il sonetto in musica. 22,20 Per chi suona l'ora? 22,50 Orchestra Leo Noth. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Sjogren: **Sonata in mi minore per violino e pianoforte**, interpretata da Ake Jelving e Natanael Broman. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Concerto diretto da Maurice Sorel - Roland Manuel: **Isabella e Pantalone**, ouverture; Ingelbrecht: **Due schizzi antichi**; Mussorgski: **Prima suite per orchestra**. 20 Piccole in musica. 20,30 Concerto del chitarrista Andrés Segovia. 22,30 Notiziario. 22 Ravel: **Quartetto per archi**. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Jacques Hélian. 19,34 Orchestra Ramon Lloret. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Arrestate la musica! 21,30 Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore**. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 Invito al viaggiare: Palermo. 22,25 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Miguel Barrios. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Melodie di operette vecchie e nuove. 21 Sapere e vita. 21,15 Serata di varietà. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Dal Festival di musica di Francoforte: **La Duenna**, opera di Roberto Gerhard. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. 19,30 Di giorno in giorno. Notiziario e cronaca della sera. 20,05 Indirizzi geografici. 21 Musica d'opera. 21,45 Da stabilire. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni di marinai. 23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi e novità. 20,30 Commedia. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Inchiesta politesca. 19,30 Concerto della cantante Joan Alexander. 20 Giustizia sia fatta. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 22 Concerto della violoncellista Zara Nelsova e del pianista Ernest Lush. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

9,30 Musiche da film. 6,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 7,30 Rivista. 11 Canta Frank Sinatra. 12,45 Appuntamento di successi. 13,15 Musica da balletto. 14,15 Orchestra da ballo Silvester. 15,45 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Frederick Stone. 17,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 18,30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. 21,15 Orchestra della Rivista della B.B.C. 22 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA
BERONMUENSTER

19 Melodie d'operette. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Lieder di Richard Strauss. 20,15 Grande concerto diretto da Fritz Busch. 22 Notiziario. 22,05-23 Cronaca culturale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista contralto Claudia Carbi) - L'amor brujo, balletto con canto in un atto. 11,30 Canzoni russe. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musiche di Strauss. 13,20-13,45 Cassette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,50 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni in voga. 20 Attualità. 20,35 Chaikowsky Sinfonia Patetica. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Ballabili vecchi e nuovi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 Organista Julien François Zoldan. 20,30 « Il nuovo testamento », commedia in quattro atti di Sacha Guitry. 21,30 Notiziario. 22,35 « Come noi non ce n'è! », piccolo maltrattato di storia svizzera a cura di Jack Rollin. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

ORGANIZZAZIONE CULTURALE
ACCADEMIA
1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.
HOCHUEMIH
Corsi speciali per Operai e Capo tecnici, Disegnatori, Motoristi d'auto, Meccanici, Elettrotecnici, Radiotecnici, Marconisti, Edili, per Sarti, Calzolai, Infermieri, Segretari comunali, Ufficiali giudiziari, Esattori, Ballerini, Registi, Attori, Operatori Fotografi, Oculisti, Giornalisti e per divenire Professori graliologi
VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA - TELEFONO 864.023
Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

ascoltate AI VOSTRI ORDINI
LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30, sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. E. ORSINI, CAVARZERE: La scoperta del petrolio negli S. U.

2. B. DE FILIPPI, A. MALERBA, CONIUGI FELICI, MILANO; M. MANDRUZZATO, PADOVA; L. FONTANA, BRESCIA; T. VISCARDI, CASTELLO SOPRA LECCO; L. FOSSATI, LISSONE; L. GIANGRASSO, TORINO; S. SAMAYA, FERRARA; L. LEONARDI, BOLOGNA; G. GIORGIO, ROMA; M. MORAN, NAPOLI; STUDENTESSA PIACENTINA, ALFIO MAZZETTI, CEDRATE; A. BUIATTI, TERZO DI AQUILEIA; B. BARLO', BELLUNO: Addinsel: « Il Concerto di Varsavia » (Orch. Mantovani)

3. R. SANSONE, LASCARI: Il giornalista-esploratore Henry Stanley.

4. I. N. SCHLACHER, MERANO: Suor Angela Saverio Cabrini.

RISPOSTE BREVI A:

M. LUCIONI, MILANO: La colonizzazione francese negli Stati del Sud.

D. SPELTA, ARMA DI TAGGIA: I « Marines » americani a Tripoli e nel Messico (brano dall'Inno dei Marines).

* * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 7 ROMA

Ascoltate i programmi di
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

MERCOLEDI 19 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Franco Ricci
Fiorelli-Anèpeta: *Chiù bella 'e Napule*; Bonagura-Rendine: *Bellu sciore*; Pisano-Ciofi: *'A luna e 'o sole*; Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnata*; Galdieri-Barberis: *Ma chi t'ha fatto Napule*; De Gregorio-Colonnese: *'O tiempo*; Di Costanzo-Campese: *Torna Napule a canta*; Martuscelli: *Cielo 'e Surriento*; Fiorelli-Anèpeta: *'A nnamurata mia*

12 — Complessi vocali

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la mattinata, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,48 BARI II: Notizie e commenti sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13,54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Canzoni**
Giuliani-Sacchi: *Via col vento*; Gomez: *Verde luna*; Pinchi-Alù-Mariotti: *O guasca guana*; Segurini-Sopranzi: *Vicino al fuoco*; Brigada-Pinchi: *Vesto del West*; Bracchi-Sieczynski: *Vienna, Vienna*; Giannetto-Tettoni: *L'abito da festa*; Vargas-Filibello: *Adios mi amor*; Militello-Apolloni: *Almeno un fiore*; Colombi-Sciorilli: *Concettina Capuri*

17,30 Parigi vi parla

18 —
Fisarmonicista Audenia Tonelli
Lanaro: a) *Oci Ciornia*, b) *Triste bolero*; Volpi: *Preludio opera 31*; Frosini: *Dita acrobatiche*

18,15 Trasmissione scambio
tra la British Broadcasting
Corporation e la Radio Italiana
Angelini e otto strumenti
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

18,45 Musica brillante
Menotti: *Il ladro e la zitella*, sinfonia; Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni*, da « La fanciulla di neve »; Chabrier: *Bourrée fantasque*; De Falla: *Danza finale*, dal balletto « Il cappello a tre punte »

19,05
La voce di Adriana Guerrini
Verdi: Il *Trovatore*, « Tacea la notte placida »; Mascagni: *Iris*, « Un dì ero piccina » (La pioviva); Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »

19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Otto Sasso)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 Canta Carlo Buti
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini
Benedetto-Bonagura: *Acquarello napoletano*; Balzani: *Spira un venticello*; Martelli-Ruccione: *Vecchia Roma*; Francini-Poutier: *Pecado*

21,30
IL DELITTO DI VIA MORGUE
Giallo radiofonico
da una novella di E. A. Poe
Adattamento di Raffaele Fresa
Compagnia di Prosa di Torino
della Radio Italiana
a cura di Vittorio Brignole

22,10
VEDETTE AL MICROFONO
HORACINA CORREA

22,30 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali

22,40
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dall'« *Astrolabium Club* »
dell'Albergo Baglioni di Firenze
Complesso Franco e i G. 3

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Iajone
Donida: *Strada ferrata*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni*; Testoni-Fabor: *Tu che sorridi*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Perotti-Wilhem-Fiammenghi: *Scrivimi, amore*; Manlio - Concina: *Cuore amante*; Donida: *Argon*

13,45 Solisti celebri
Pianista Robert Casadesus
Franck: *Variazioni sinfoniche*
per pianoforte e orchestra

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Escobar: *Juan de Castilla*; Guarino: *Strimpellata*; Muratori: *Tra le stepi in fiore*; Granozio: *Tarrapona*; Cappello: *Incanto d'amore*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Boccherini: *Trio in re maggiore op. 25 n. 4*: a) Allegro moderato assai, b) Grave - Allegro - Grave, c) Tempo di minuetto; Weber: *Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte*: a) Allegro moderato, b) Scherzo (allegro vivace), c) The Shepard's Lament (andante espressivo), d) Finale (allegro); Brahms: *Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni ed arpa*: a) Es kommt ein voller Harfenklang, b) Komm herbei Tod, c) Der Gartner, d) Gesang aus Fingal; Debussy: *Trois chansons de Charles d'Orleans*: a) Dieu! Qu'il la fait bon regarder!, b) Quant j'ai any le tabourin, c) Yver, vous n'estes qu'un villain

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30
Canzoni di ieri e di oggi
Cherubini-Pagano: *Ciacciariello bianco*; Innocenzi-Rivi: *Addio, sogni di gloria*; Carrell-Valleroni: *La cicogna distratta*; Rossi-Bonagura: *L'eco fra gli abeti*; Fred-Chevalier-Larici: *Cava*; Del Rio: *Malaguena*

18,50 Romanzo sceneggiato
INDIANA
di **George Sand**
adattamento di Franca Pacca
con musiche di
Federico Chopin
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50: Antonio Valenti: « Autunno, stagione della caccia » - 18-20,10 Programma in lingua tedesca: Orchestra di Radio Parigi - « Ohrmausik » - Josef Mall: « Figure della letteratura italiana » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 Voci e volti d'America
Ritratto di Robert Fulton

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Ottavio Barié
Evoluzione dell'Impero britannico II

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
Album della vita e dei sogni di Guido Gozzano
nel 35° anniversario della morte del Poeta
a cura di Franco Antonicelli

21,40
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
Raff: *Sinfonia della foresta op. 53*: a) Allegro (Am Tage), b) Largo (In der Dämmerung), c) Allegro assai (Tanz der Dryaden), d) Allegro (Nacht); Clausetti: *San Giovanni Lutterano, per coro e orchestra*, leggenda del popolo di Roma raccolta da Giggi Zanazzo
Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro
di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Piccolo mondo antico*: « I salotti » visti da Giovanni Verga, a cura di Giovanni Gigliozzi

23 — Canzoni

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'osservatore delle Lettere e delle Arti**

21,15 **Festival di Salisburgo**

IDOMENEO

Dramma musicale di Giambattista Varesco

Musica di: **Wolfgang Amadeus Mozart**

Revisione di Bernhard Paumgartner

Idomeneo	*Rodolfo Schock*	Prima confidente	*Hannelore Steffek*
Idamante	*Riccardo Rolm*	Seconda confidente	*Susanne Naidis*
Ilia	*Hilde Gueden*	Primo troiano	*Rodolfo Stumper*
Elettra	*Jane Laurence*	Secondo troiano	*Walter Kreinger*
Arbace	*Leo Cordes-Dermota*		
Un sacerdote	*Kurt Boehme*		

Direttore Georg Solti

Orchestra Filarmonica di Vienna

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Registrazione effettuata il 27 luglio 1951 alla «Felsenreitschule» di Salisburgo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da G. Anèpeta. 12 Complessi vocali. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Da films e riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Brani di opere. 14,44 «Cronache musicali», di Giulio Confalonieri. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Parigi vi parla. 18 Fisarmonicista A. Torelli. 18,15 Programma scambio fra la BBC e la RAI. 18,45 Ritmi dell'America Latina. 18,50 Canta Luciano Benevene. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 «Anche a Chicago nascono le vincette», di Mario Buzzichini e Alberto Casella. 22,45 Concerto della pianista Liljan Carajan. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'«Astrolabium Club» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario, Giornale radio. Ieri al Parlamento», bollett. meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del Medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anèpeta. 12 Complessi vocali. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,45 Solisti celebri. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 «Il Cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,40 Tenore Salvo Bernardi, pianista Guido Mauri. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 «Radiolilliput», a cura di Esopino. 19,05 Musica per banda: Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini. 19,30 Musica brillante: Orchestra del C. B. S. diretta da Milton Katims. 19,50 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport e notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham - Berlioz: «Il corsaro», ouverture; Beethoven: «VIII sinfonia»; Smetana arr. Reisenfeld: «Polka», da «La sposa venduta»; Delius: «Rapsodia di danze n. 1». Orchestra filarmonica di Londra. 22 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 22,30 «Fantasia musicale»: Orchestra diretta da Tito Petralia. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Pagine scelte di musica operistica - Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», atto terzo dell'opera. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,30 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Racconto sceneggiato. 22,30 Musiche di Beethoven. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Ballo, collegat 19,15 Il punto sull'«Io». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica leggera. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni - ben musicati! 21,30 America in parola e musica. 22 Notizia del mondo. 22,03 Situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Piccola romanza. 22,30 Cori dell'Coro della cantata sceneggiata Catulli carmina, diretti da Eugen Jochum. 23,50 Musica notturna. Dalle 24 alle 1,30 programma come mondi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses Musicales. 19,20 Musiche di Ribellos. 19,45 Notiziario. 20 Serate di Scarlatti. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 21,20 Musica in miniatura. 22 Notiziario. 22,10 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Divertimento musicale. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Festival musicale di Besançon - Concerto del Trio Pasquier. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimere. 22,45 Melodie. 23 Poesie e musiche dell'antica Cina. 23,30 Pianista Hélène Pignari. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Festa di ieri e festa d'oggi. 20 Sonata sonate: «Chi è?» e «L'udienza è aperta». 21,30 «L'ospite di Parigi», di Jacques-Charles. 22,30 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Aimé Doriat. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monter. 20 Pranzo in musica. 20,30 Canti e danze dell'America latina. 20,37 Notiziario. 21 Dischi. 21,15 Dal Festival di Venezia: La Clementina, di Luigi Boccherini, diretta da Issay Dobrowen. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Francine Claudel e Jean-Pierre Dujay. 19,33 Canzoni. 19,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Attenti alla misura!, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 Jacques Bodoin, Darcelyn e Tante Victorine. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Canzoni in voga. 22,45 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Robert Heger. 22 Notiziario e attualità. 22,40 Musiche da films. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUENLACKER

19 Musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno, notiziario e canzone della sera. 20,05 «La macchina dell'astrologo», radiocommedia di Helene Steinwell, con musica di Hans Vogt, regia di Walter Krause. 21 Musica di balletto. 21,45 Pensiamo alla Germania centrale ed orientale. 22 Notiziario e sport. 22,10 Beethoven: Sonata in do minore op. 13 «Patetica» eseguita da Wilhelm Kempff. 22,30 Conversazione. 23,15 Ritmi moderni. 23,45 Rendiliter notturno. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie del sud. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Musica folcloristica. 22 Notiziario e sport. 22,20 Fussan: Sonatina n. 2 op. 11, eseguita dal pianista Karl Heinz Schäfer. 22,30 Studio notturno: «La grande città» e «La Spagna del 1957». 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing Serenade.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 «Il signatore e i fantocci», radiocommedia di Nepomuceno Jorgeville, regia di Heinz Günter Stamm. 21,20 Musica d'opera e da concerto. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica e musica da films. 23 «Confessioni di un pescatore giustificato», di James Hogg, critica di un libro. 23,15 Musica del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 19 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista violinista Antonio Brosa) - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; Vaughan Williams: A London Symphony. 21 Notiziario. 21,15 «Uomo di Dio», ritratto sonoro di William Temple, a cura di Patrick Campbell. 22,30 Prokofieff: Sonata n. 8 in si bemolle e Gavotta, eseguite dal pianista John Simons. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 «David Copperfield», di Charles Dickens, adattamento radiofonico di Philip Wade (parte ottava). 20,30 Spikes Hughes celebra i suoi 21 anni di trasmissioni. 21,15 Stelle del varietà. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Oralde. 23 «Whitewood», di John Bretton. 23,15 Melodie. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Stelle del varietà. 6,15 Musica da camera. 6,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 8,45 Quartetto ritmico. 12,45 Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 15,45 Jazz, prod. 21,20 Canta Frank Sinatra. 21,30 Rivista. 22 Musica. 22,15 (redi ore 6,45). 23 Kay Carendish al pianoforte. 23,15 Orchestra Casino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Vecchie canzoni popolari tedesche. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica leggera. 21 «Il bindiletario di Parigi», scene di Armand de Maigret. 21,30 Musette. 22 Notiziario. 22,05 Composizioni di Chopin. 22,35-23 Musette poco conosciute di Schumann e di Dvorak.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermezzi d'opera. 20 «La Cibalb», impressioni di Giancarlo Ottani. 20,30 «Niente o poco più», varietà. 21,30 «Il mondo è bello perchè è variato», a cura di Alberto Bianchi. 21,40 Il cantautore. 22 Melodie e ritmi. 22,20-22,30 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Collezione autunnale. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Rei melodie di Jaques-Balerace interpretate dal soprano Ellen Benoit. 20,30 Concerto diretto da Piero Coppola (solista pianista Heinz Schröter) - Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; Vuatraz: Danzyanti, fantasia per orchestra ispirata da una leggenda indiana; Casella: Scarlattiana, per pianoforte e orchestra; Ravel: Bolero. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses Musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera.

Per curare la bellezza dei vostri capelli

nulla di meglio delle Brillantine Palmolive.

Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono nè vento - nè sole - nè acqua ... e sono sempre lucenti e ben composti.

L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

Brillantina Palmolive

liquida e solida

dal profumo delizioso e persistente

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
7,10-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'emigrazione
10,15-10,30 BOLZANO I: « Lassù sulle montagne », voci e canti delle valli trentine

10,30 Musiche richieste
Schubert: *Sinfonia in si minore n. 8* (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancora »; Liszt: *Sogno d'amore*; Bellini: *Norma*, « Casta Diva »; Russo: *Impressioni pucciniane*: a) Crepuscolo sul lago di Massaciuccoli, b) Torre del lago Puccini; Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; Ciaikowski: *Canzone senza parole in la minore op. 40 n. 6*

11,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Giubra-Fiammenghi: *Ti perderò*; Biri-Gurm-Valci: *Dolce è morire*; Padilla: *La violetera*; Giacobetti-Beltrami: *Ho sbagliato*; Francois-Bertini-Dorsey: *Davanti agli occhi tuoi*; Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar*; Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano*; Wallington: *Lemon drop*

12 — Trio Alegiani

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-02,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,46 ROMA I: Gazzettino di Roma 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-02,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,40-12,45 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache cinematografiche*

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Musica leggera
Berlin: *Luci tenui e musica dolce*; Glahé: *In fila indiana*; Bormioli: *Canzone siciliana*; Autori vari: *Fantasia di musiche da riviste e operette n. 2*; Halmonton-Lewis: *How hight the moon*; Della Maggiora: *Intermezzo gaio*; Barbieri: *Giocattoli*; Percy-Faith: *Moto perpetuo*

17,30 **Vita musicale in America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni
Le nostre inchieste: Arnaldo Bocelli: *Situazione dello scrittore*; *Poesia di Walt Whitman*, a cura di Piero Pucci: *L'Approdo dei bibliofili*, di Marino Parenti

18,30 **Musiche da operette e riviste**
Lehar: *Paganini*, fantasia; Youmans-Rose: *More than you know*, dalla rivista « Great day »; Oscar Straus: *Intermezzo delle lettere*, dall'operetta « Il soldatino di cioccolata »; Young: *Sweet madness*, dalla rivista « Murder at the vanities »; Kern: *Povero Pierrot*, dalla rivista « Il gatto e il violino »; Lehar: *Lo Zarewitsch*, fantasia dall'operetta

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciana Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi e Alberto Redi
Colombi-Redi: *Nel silenzio di un bacio*; Rebuffo: *Il valzer della vita*; Poletto-Zeme: *Ti chiamerò amor*; Pinchi-Impallomeni: *Amava Lola*; Nicolosi: *Ormonio*; Visconti-Massucci: *Ti porterò una rosa*; Bertini-Walberg: *Chante*; Spivak-Burke: *Charlie horse*

21 —
SCONTRO NELLA NOTTE
Tre atti di
CLIFFORD ODETS
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia del Piccolo Teatro di Roma

Jerry Wilensky	*Tino Buazzelli*
Meg	*Anna Proclemer*
Bill Pfeiffer	*Nino Manfredi*
Il padre di Jerry	*Paolo Panelli*
Vincent Kress	*Manlio Busoni*
Peggy Koffey	*Marina Bonfigli*
Joe Doyle	*Renato De Carmine*
Il signor Potter	*Pietro Tordi*
Tom	*Renato Lupi*
Un cameriere	*Claudio Roberti*
L'esattore	*Elio Bertolotti*
Abe Horowits	*Roberto Paoletti*
Una mascherina	*Rossana Montesi*

Regia di Mario Ferrero

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dalla « *Nirvanetta Club* » di Roma
Complesso Ruggeri-De Martino

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Callegari-Rava: *Non è più giorno*; Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli*; Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Di Casera: *Non sono matto*; Bertini-Olivieri: *Andiamoci*; De Santis-Kipman: *Si dice...*; Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce*; Galdieri-Barberis: *L'oro dei baci*; Biri-Gurm: *Vorrei fuggir*
(Fuggi)

13,50 Hot-jazz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiama il marittimo

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Telemann: *Sonata polonese n. 2*; Boccherini: *Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1*; Matielli: *Adagio*; Roussel: *Impromptu per arpa*; Fauré: *Tema e variazioni op. 73*; Ravel: *Scarbo da « Gaspard de la nuit »*

18 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione dalla Colonia estiva di Igea Marina della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Bologna

18,30 **Musica da camera**
Soprano Irma Bozzi Lucca
Baritono Marcello Cortis
con la collaborazione pianistica di **Antonio Beltrami**
Wolf: *Goethe-Lieder*: 1) Ob der Koran von Ewigkeit sei?, 2) Trunken müssen wir alle sein!, 3) So lang man nüchtern ist, 4) Sie haben wegen der Trunkenheit; 5) Was in der Schenke waren heute, 6) Nicht Gelegenheit macht Liebe, 7) Hoch beglückt in deiner Liebe, 8) Als ich auf dem Euphrat schiffte, 9) Dies zu deuten bin erbötig, 10 Hätt ich irgend wohl Bedenken, 11) Komm, Liebchen, komm!, 12) Wie sollt ich heiter bleiben, 13) Wenn ich dein gedenke, 14) Locken, haltet mich gefangen, 15) Nimmer, will ich dich verlieren

19 — Motivi dell'America latina
Farres: *Lerolero*; Castellanos: *Mujer mexicana*; Oteo: *Mi viejo amor*; Tucci: *El cascabel*; Grenet: *La conga*; Vianna: *Carinhoso*; Fernandez: *Oye el cerbonero*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Tischlein deck dich », radiofiaba di Erika Pache a cura di Karl Margraf - Radiocronaca dell'inaugurazione della IV Fiera Internazionale di Bolzano - « Für die Frau », a cura di Hilde Fraser - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25 Melodie e romanze
Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; Shannon: *Ninna nanna irlandese*; Graziosi: *Lamento dello schiavo*; Cinque-Serdini: *Mattinata veneziana*; Malotte: *Amo la vita*

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 Dalla XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano
Il microfono è vostro
a cura di Alberto Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo

21,40 *Il Galateo della democrazia*
di Mario Vinciguerra

21,50 **Pagine scelte**
TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou, Illica e Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Tosca	*Maria Caniglia*
Cavaradossi	*Beniamino Gigli*
Scarpia	*Armando Borgioli*
Angelotti	*Ernesto Dominici*
Sagrestano	*Giulio Tonci*
Spoletta	*Nino Mazzioti*

Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
Edizione fonografica « La Voce del Padrone »
(Franck)

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10-24 Vedi *Rete Azzurra*

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Ludwig van Beethoven**

Composizioni minori per pianoforte

Sette variazioni su «God save the King» - Sei variazioni su una canzone svizzera - Rondò op. 51 n. 1 - Rondò op. 51 n. 2 - Rondò a capriccio op. 129

Pianista Pina Pitini

21,30 **L'abito fa il monaco**

Novella di Gottfried Keller

Adattamento radiofonico di Rolf Hohenemser

Presentazione di Nello Saito

Recitano: Lidia Alfonsi, Sergio Bargone, Dario Dolci, Gabriella Genta, Anita Gilarotti, Manlio Guardabasso, Mario Maldesi, Giorgio Piamonti, Carlo Principini, Enrico Maria Salerno, Rolf Tasna, Enrico Urbini

Musiche di Armando Renzi

Regia di Franco Rossi

22,15 **Carl Maria von Weber**

Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte

Allegro moderato - Scherzo, allegro vivace - Andante espressivo - Finale, allegro

Solisti: René Le Roy, *flautista;* Janos Scholz, *violoncellista;* Erno Balogh, *pianista*

22,30 Dibattito

Sarebbe utile o dannosa la pianificazione di una economia come quella italiana?

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musiche da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Piccoli complessi jazz. 14,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Filibello. 19,35 Un po' di folclore. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,25 «Concerto in sol» per piano e orchestra», di Ciaikovsky. 20,58 Dalla 18ª Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano: «Il meraviglioso è vostro». 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 «Tosca» di Giacomo Puccini (Rete Rossa). 22,40 «Si alza il sipario», echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede e avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13,50 Hot jazz. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni napoletane di ieri e di oggi: Orchestra diretta da G. Anèpeta. 14,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 «La storia del cortisone», di Clifford Troke. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Danze e canzoni di Gran Bretagna: West Country. 19 Per i ragazzi: «Don Bosco» di G. Fanciulli, adattamento di A. Perrini (quarto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Romanze sceneggiate: «Farai un viaggio», di Giana Anguissola (dodicesima puntata). 20,10 Album di canzoni: Canta Carlo Buti col Complesso Cesarini. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport e notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da A. Fragna. 21,30 Violinista Cesare Ferticoni, al pianoforte A. Paolone Zedda - Haendel: Sonata in re magg.; Pierino-Abbado: Lamentazione; Dvorak: Danza slava n. 3; Kreisler: Tamburino cinese. 21,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,20 Pagine scelte: «I pescatori di perle», opera in tre atti, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Bizet, direttore Alfredo Simonetto, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni - Marengo: «Carovana bianca»; Fiorilli-Alfieri: «Sospiratella»; Berlin: «Nulla cambierà»; Roccione: «Serenata celeste»; Frosini: «Rapsodia in do minore, per fisarmonica»; Testoni-Fargo: «Il meritato»; Morbelli-Di Lazzaro: «Lo zampognaro del Molise»; Katscher: «Madonna». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20,15 Folclore. 20,30 Senza capo nè coda. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Concerto diretto da Victor Cloves - Beethoven: Prima sinfonia; Honegger: Processione notturna; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione dalla BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Baffo, ovvero: 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 In casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «La verità deve farsi strada», radiocommedia tratta dal romanzo «Zola e il suo tempo» di Matthew Josephson, a cura di Hans Sitzler, regia di Ludwig Standl. 22 Notizie del mondo. 22,03 Situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Concerto dei Sinfonici di Vienna - Georg Gruber: Divertimento in re op. 7 per orchestra d'archi; Alfred Uhl: Introduzione e variazioni su una melodia del Cinquecento. 22,45 «Max Planck risolve il segreto della Joce», conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Orchestra Radio. 20 Commedia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Bach: La Passione secondo San Matteo, frammenti. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Orchestra George Melachrino. 19,30 Notiziario. 20 Maruf, opera comica in tre atti, di Henry Rabaud, diretta da Albert Wolff. 22 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 22,30 Schumann: Carnevale di Vienna, eseguito da Yves Nat. 22,50 Rivista artistica di Jean Dulcème e Georges Chaverzat. 23,15 Musica da camera di Mozart. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Maurice Dessaix presenta Claude Robin, Lina Margy e Tony Marcus. 19,30 Orchestra tzigana Barsha Brogiotti. 20 Notiziario. 20,30 «Il domatore», di L'Anglese come in «Il mangia», di Alfred Savoir. 21,30 Programma in duplex tra la Radio vicinese e la Radio francese. 22,30 Dischi. 23,08-23,15 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,02 Musica italiana. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Mondiale-Sestin: Sinfonia italiana, diretta da Marcel Mirouze. 20 Negro spirituals. 20,15 Musica d'Irving Berlin. 20,30 Mozart: Variazioni in sol maggiore, K. 455; Haydn: Grande sonata in mi bemolle; Schubert: Fantasia in re maggiore op. 15; Mozart: Sonata in fa maggiore, K. 332; Schubert: Sonata in la maggiore (solista: Lili Kraus). 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Dischi. 23 Musica varia. 23,15 Dischi. 24-0,25 Dischi all'americana.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Canzoni interpretate da Lina Margy e André Dalt. 19,33 Organista Cor Kryn. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Corte le Lesla. 20,30 Vedette al sole. 20,45 Concerto diretto da Jacques Metehen. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,30 Trattenimento musicale. 22,50 Orchestra Benny Goodman. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Canzoni popolari tedesche. 21 Notiziari europei. 21,10 Wolf: Canzoniere italiano. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Alfred Neumann e la sua opera. 22,25 Musica leggera e da ballo. 23,50 Concerto serale. 24 Ultime notizie.

MUENLACKER

19 Melodie d'opere. 19,30 Di giorno in giorno, notiziario e canzone della sera. 20,05 Cabaret con sorpresa. 21 Musica leggera e da ballo. 21,45 Da stabilire. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni popolari francesi (trio). 22,30 I diari di Franz Kafka, discussione. 23,15 Conversazione su Heitor Villa-Lobos. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,40 Recitazione di opere poetiche. 21 Concerto diretto da Hubert Reichert. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Melodie autunnali. 23 «Il centro mistico della poesia», conversazione. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche slave. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Passatempo musicale. 21 «Qual è la forza dell'America?», cronaca. 22 La voce di Josef Schmidt. 22,15 Notiziario. 22,30 Cabaret in tre. 23,30 Musica da ballo. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15 Musica da camera contemporanea, di Sutermeister e di Hermann Reutter.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Merce e valori. 19 Cercate di indovinarla. 19,30 Voci da ricordare: Stephen Williams. 20 Rivista. 20,30 Betta e riposta. 21 Notiziario. 21,30 Concerto del nuovo quartetto di Londra - Beethoven: Quartetto in fa, op. 59, n. 1; Hugo Wolf: Serenata italiana. 22,25 «Sherlock Holmes», sceneggiatura. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Zip goes a Million». 20 Programma in duplex Danimarca-Inghilterra. 21 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 23 «Wittenwood», di John Buchan (parte quattordicesima). 23,15 Organista Andrew Fenner. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 6,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 7,30 Betta e riposta. 8,45 Fantasia Lambert Plack. 11 La voce del vicino. 13,15 Musica leggera. 13,30 Soprano Elina Graham. 14,15 Musiche da film. 15,15 La musica di Ivor Novello. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 18,30 Orchestra Cuzino diretta da Reginald Kilbey. 19,30 Musica jazz. Concerto diretto da Stanford Robinson: Borodin: Il principe Igor, frammenti. 21,35 Stelle del varietà. 23 Musica da camera.

SVIZZERA

BERNMUENSTER

19 Paul Creston: Concerto per marimba e orchestra. 19,15 Lettera della sera. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Radiorebus. 20,40 «Una lampada nel bicchiere d'acqua», commedia di Bruno Frank. 21,45 Allegre ballate. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Canzoni e ritmi. 17,30 Melodie interpretate dal soprano Rica Fresler, al pianoforte Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni del Nord America. 20 «Z' nemmeno carnevale», radiorivista di Mau e Cor. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22,15 Notiziario. 22,30-22,30 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra leggera dell'Auditorio diretta da Otto Otterwalder. 20 «Le notti sono fredde nel deserto», film radiofonico di Paul Lambert (terzo ed ultimo episodio): «Qui morì Damien Bidrey». 20,30 Canzoni e ritmi. 21,10 «Testimoni invisibili», di Jean-José Andrieu. 21,25 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista pianista André Ferrer): Bach: Sinfonia dalla «Cantata n. 76»; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 («l'Imperatore»); Martinu: Sinfonia concertante per violino, oboe, fagotto, violoncello solista e orchestra da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lausanna vi dà la buona sera!

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili

PROVA GRATIS A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

il Catalogo - di 32 pagine a colori - contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irraginevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il CAMPIONARIO IN STOFFA di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO - MARÒ -

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

VENERDI 21 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7.40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.24 Qualche ritmo

8.30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8.45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10.30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11.30
Musica operistica
Auber: *Fra Diavolo*: *a)* Ouverture, *b)* Cavatina di Zerlina; Donizetti: *La Favorita* «Vien Leonora ai piedi tuoi»; Verdi: *Un ballo in maschera* « Re dell'abisso »; Meyerbeer: *L'Africana* «O paradiso»; Wagner: *Tannhäuser*, Coro dei pellegrini; Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo

12 —
Complessi jazz americani

12.20
« Ascoltate questa sera... » 12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca; Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 FIRENZE II: Suona la mattinella, mezz'ora di rita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12.50-12.48 ROMA I: Gazzettino di Roma 12.33-12.48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.35-12.50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche. Listino Borsa di Bologna - 12.40-12.48 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12.48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.55-13.50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro caril on
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.26-14.45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Conradi: *Continental*; Hataway: *Echi della sera*; Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; D'Arena: *Canto notturno*; Anselma: *Fandonie*, Aldani: *Sogni lontani*; Strauss: *Sangue viennese*, valzer; Weersma: *Serenata sentimentale*

17.30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17.45 Gai campagnoli
Li Causi: *Fiorita*; Cittadino: *Gavotta veneziana*; Guarino: *Guardandoci negli occhi*; Gallo: *Filippina*; Morra: *Il grillo e la lumaca*

18 —
Profili di compositori contemporanei
CARLO JACHINO
Secondo quartetto: a) Largo, b) Mosso, c) Lento, d) Mosso - (Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana: Vittorio Emanuele, *primo violino*; Dandolo Sentuti, *secondo violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*)
Tre madrigali per canto, flauto e arpa: a) Bella porta di rubini, b) Non mi negar, signora, c) Nel cor più non mi sento - (Trio Italiano da concerto: Manfredi Ponz De Leon, *tenore*; Salvatore Alfieri, *flauto*; Teresa Bertolotti Rossi, *arpa*)

18.30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Ricordiamo Louis Jouvet
« Mutter Courage »
di Berthold Brecht
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — *La voce dei lavoratori*

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Otto Sasso)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21.30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERNANDO PREVITALI
Mozart: *Divertimento n. 17 in re maggiore K. 334*: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto e rondò; Strawinsky: *Four norwegians mood*; Honegger: *Notturno*; Barber: *Ouverture to « The school for scandal »*
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Il libro del mese*, a cura di Goffredo Bellonci

22.45
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: *Niteeuò*; Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brasil*; Lucky-Revery: *Per chi suoni...*; Chiri-Riva: *Amore tra le stelle*; E. A. Mario: *S. Lucia lontana*; Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa*; Araque: *Ya se que tienes novio*; Ferrari: *Be bop n. 1*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23.30 Da « *La Fontanina* »
di Bologna
Henghel Gualdi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro caril on
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Danze e folclore
nell'arte
Pianisti Giuliano Pomeranz
e Umberto De Margheriti
Dvorak: *Danze slave*, fascicolo I; Brahms: *Danze ungheresi*, fascicolo I

13.45
Musiche per organo da teatro
Abreu: *The parrot*; Thomè: *Simple aven*; Jonasson: *Cou cou*; Mc. Dowall: *To a wild rose*; Autori vari: *Motivi di successo n. 2*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30
VEDETTE AL MICROFONO
HORACINA CORREA

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16.50-16.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca marittima

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Bach: *Partita in si bemolle maggiore*: a) Preludio, Allemanda, Corrente, b) Sarabanda, c) Minuetto 1° e 2°, Ciga: Beethoven: *Sonata per corno e pianoforte*: a) Allegro moderato, b) Poco adagio, quasi lento, allegro moderato; Szymanowski: *La fontana di Arethusa*; Poulenc: *Sonata (in memoria di Garcia Lorca)*: a) Allegro con fuoco, b) Intermezzo (lentissimo e calmo), c) Presto tragico

18 —
Programma per i ragazzi
LA SCUOLA DI ROBINSON
Romanzo di
Giulio Verne
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Quarto episodio

18.30 *Prospettive economiche*
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Tanghi celebri

18.50 **Romanzo sceneggiato**
INDIANA
di George Sand
Adattamento di Franca Pace
con musiche di
Federico Chopin
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18.50 Tridentinia: « La guerra del contadino » - 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Wiener Skizzenbuch » - « Ritratti di compositori » - Musica sinfonica con Ghiacalle a cura di Emil Berhanda - Rassegna sportiva internazionale a cura di V. Rinaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19.25 **Musica ritmo-melodica**
Trenet: *Oltre mare*; Arlen: *Stormy weather*; Rodgers: *Where or when*; Handy: *St. Louis blues*; Berlin: *It only happenes*

19.40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
M. Barker: « *Ricerche sul calore degli indumenti* »

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano

20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 **Ugole d'oro**
Biografie sceneggiate
di Riccardo Morbelli
Fjdor Shaliapin

21,35 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,45 **I capolavori**
della canzone napoletana
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Domenico Attanasio,
Antonio Basurto e Mena Centore
Bovio-Nardella: *Mandulinata 'o luna*; Bovio-De Curtis: *Canta pe' me*; Califano-Cannio: *Carmela mia*; Bovio-Nardella: *Chiove*; E. A. Mario: *Miervolo affurtunato*; De Curtis: *'A Surrentina*; Russo-Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*; Di Giacomo-Costa: *Lariuld*

22,10
LE FORMICHE
Radiocommedia di
Anna Luisa Meneghini
Musica di Carlo Rustichelli
Orchestra diretta da
Ernesto Nicelli
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Babbo cicala *Angelo Calabrese*
Mamma cicala *Giona Pacetti*
Cik, loro figlio *Riccardo Cucciolla*
Muca, formica *Adriana Parrella*
Ros, formica *Maria Teresa Rovere*
La madre Regina *Nella Bonora*
Regia di Guglielmo Morandi

22.55 Hot-jazz

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

VENERDI 21 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **XIV Festival Internazionale di Musica della Biennale di Venezia**

LA CLEMENTINA

Zarzuela in un atto (da Ramon de la Cruz)
Musica di **Luigi Boccherini**
Revisione di Angelo Ephrikian

Clementina	*Elena Rizzieri*	Cristina	*Alda Noni*
Damiana	*Giulietta Simionato*	Don Urbano	*Alfredo Bianchini*
Narcisa	*Graziella Sciutti*	Don Lazaro	*Sesto Bruscantini*

Direttore Issay Dobrowen

ORPHEUS

Quattro episodi e un epilogo di **Roberto Lupi**
(dal IV libro delle «Georgiche» di Virgilio)

Il testo	*Mario Borriello*	Euridice	*Elena Rizzieri*

Direttore Antonio Pedrotti
Istruttore del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro «La Fenice»
Registrazione effettuata il 19-9-1951 al Teatro «La Fenice» di Venezia

Nell'intervallo: **«Natura facit saltus»**
Ciclo di conversazioni scientifiche
Piero Caldirola: *«La discontinuità del nucleo»*

Autonome

TRIESTE

7,15 **Calendario** e bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operistica. 12 Complessi jazz americani. 12,20 Vecchie canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14.10 Solisti all'organo Hammond. 14,30 Vedette al microfono: Horacina Correa. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 **Programma della BBC.** 18 Violinista Stephan Nedeleev, pianista Guido Rotter. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Con le orchestre di Woody Herman e Frankie Carle. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20.15 Attualità. 20,33 «Parata d'estate», varietà musicale. 21,30 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Rete Azzurra) (nell'intervallo: Il libro del mese). 22,45 Orchestra Ferrari. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo da «La fontanina» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica operistica. 12 Complessi jazz americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte. Duo pianistico Pomeranz-De Margheriti. 13,45 Organo da teatro. 14 Tzcuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Pagine operettistiche: orchestra diretta da C. Gallino. 14,30 Vedette al microfono: Horacina Correa. 14,50 «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15.14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana - J. Brahms: «Sestetto in si bemolle op. 18 per due violini, due viole e due violoncelli», esecutori Ezreie Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pezzi, Ugo Cassiano, viole; Benedetto Mezzacurati, Giuseppe Petrini, violoncelli). 19.10 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza.** 19,40 Assoli di fisarmonica. 19.55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport e notizario regionale. 21 «Le porte sul giardino», di Elisabetta Schiavio, allestimento di Lino Giraldi; indi musica leggera. 22,45 **Orchestra Ferrari.** 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MAMI
LA CALZA DI GRAN LUSSO
IN NYLON
GARANTITO PURISSIMO

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Solisti di genere leggero** - Paganini: «Moto perpetuo» (rid. per fisarmonica); Rimsky Korsakow: «Il volo del calabrone» (rid. per tromba); Morea: «Il clarinetto magico», polka; Vicari: «Primo amore», mazurca per banjo e chitarra; Giombig: «Il riso del saxofono». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'Oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Orchestre finiche. 20,30 Musica sinfonica leggera. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Trasmissione lirica. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Halle, collega. 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Don Camillo e Peppone». 20,30 Parata di successi. 21 Notizie in breve. 21,03 Concerto sinfonico diretto da Hans Moltkau (solista pianista Camille Wanamoik) - Bizet: **L'Arlesiana**, suite num. 1; Debussy: **L'après-midi d'un faune**; Strawinsky: **Pulcinella**, suite. 22 Notizie del mondo. 22,03 Situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45 La parola vitale. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,50 Musica leggera. Dalle 24 alle 1,30 programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Respighi: **Pini di Roma**, poema sinfonico. 19,30 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio e Coro diretti da Edgard Doneux. 21 Tre inni scelti dalla Gloria per il Concorso mondiale dell'inno alla pace. 21,10 Cantautisti celebri. 21,30 «Al Caffè Lip». 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,35 Notiziario. 23 Musica varia. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Dai quattro punti cardinali. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour - Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture; Mozart: **Sinfonia concertante** per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; Ravel: **Quinta sinfonia** in la; Ravel: **Dafne e Cloe**, seconda suite. 21,50 Canta Benjamino Gigli. 22 «L'arte dell'attore» a cura di Marc Simone. 22,30 «Musica senza titolo» di Pierre Harry. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Lola Morena, Yves Linaroc e l'orchestra Franco Mondiabal. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia dei Varietà. 21,30 La III Repubblica in canzoni: «La seconda guerra mondiale». 22 «Il cosmo della scienza», di Jean Lac. 22,30 Orchestra Camille Sauvage. 23 Jazz pianistico. 23,03-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Finestra aperta. 20 Musica leggera. 20,57 Notiziario. 21 «Mamouche», commedia in tre atti di André Birabeau. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Musica di ballo. 24-0,15 Profumi di Spagna.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Lucienne Boyer e Borvil. 19,33 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Il pipistrello, operetta di J. Strauss, figlio. 20,30 «Chassé-Croisé», fantasia di Pierre Cordier. 20,45 Concerto diretto da Alberto Lasciali. 21,30 Vacanze gaie. 22,01 Notiziario. 22,06 Invito al viaggiare: Selvaggia. 22,16 Canoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Rivista musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Dischi e Cies, operetta di Jacques Offenbach. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Melodie da jazz. 22 Notiziario e attualità. 22,50 «Benvenuti di cuore». 23,05 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUENHLACKER

19 Musica varia. 19,30 «Nel nome della legge», di Hermann Mostar. 19,50 Notiziario, commenti e canzone della sera. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller Kray (solista pianista Julian von Karolyi) - Strawinsky: **Il picco di carte**, balletto in tre parti; Bela Bartok: **Concerto di pianoforte n. 3**; Robert Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore** (nell'intervallo conversazione). 21,45 Da stabilire. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Canzoni popolari. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 21 Spettacolo culturale. 21,30 Orchestra Deuber. 22,05 La Baviera e la Confederazione. 22,15 Notiziario. 22,30 Da Parigi: Appuntamento a Parigi. 23 Riccione. 23,25 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera.

TRASMETTITTORE DEL RENO

19 Cronaca e eco. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da film. 20,45 «Il ritorno della dama spettrale», conversazione. 21 Musica di grandi Maestri diretta da Hans Rosbaud - Richard Strauss: **Così parlò Zarathustra**, Debussy: **La mer**. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica leggera. 23 «La riscoperta dell'uomo», conversazione. 23,15 Sonno notturno. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Harold Williams. Musica varia. 19 «Le avventure di Shorty, antifaci brodbecse», di Cyril Campion. 19,20 Canta Larry Dey. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Brahms: **Sonata in fa minore**. 22,40 «Marchiamoke in Inghilterra», di Robert Dudes. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà moderno. 20,15 «Le vite di Harry Lime», di Virginia Cooke. 20,45 Ballata. 21,15 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Ted Heath e cantanti. 23 «Witchwood», di John Boehm (parte quindicesima). 23,15 Orchestra Gollesc della B.B.C., diretta da Rae Jenkins. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della Queen's Hall orchestra diretta da Sydney Torch. 6,45 Musiche di Glinka e Mussorgsky. 7,30 Musiche in miniatura. 11 Musica varia interpretata dal violinista Max Jaffa, dal violoncellista Reginald Kilbey e dal pianista Jack Byfield. 11,30 Lieti delle chiaia. 14,15 Ritmia. 14,45 Pianista Charlie Kunz. 15,15 Elgar: **Sinfonia n. 2 in mi bemolle**, diretta di Sir Malcolm Sargent. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 18,30 Orchestra da ballo Cyril Stapleton e cantanti. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Gluck: **Alceste**, ouverture; **Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore** (a Corale). 22 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 22,20 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Carl Maria von Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 «Alla tavola rotonda», discussione. 21-15 **La tasca amata**, suite dall'opera omonima di Mioshostal, suite dall'opera omonima di Nico Dostal. Nuove canzoni francesi. 22,15 «L'infinito di una nuova era scent, prospettiva». 22,45-23 Nuove canzoni francesi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Rapsodia romantica. 13,15-13,45 Musica in miniatura. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mesager: **Les deux pigeons**, balletto; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, baccanale. 18 Musica richiesta. 18,30 Mazzo di carte. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Carnet di notizie. 20,10 «Un amore di Swann», dal racconto di Marcel Proust, narrato da Romeo Calò. 21,15 Canzoni d'amore. 21,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pabiello: **Sinfonia in tre tempi in re minore**; Buonporti: **Concerto per violino, orchestra d'archi e organo**. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20 Isabelle Villars e Guy Tréjan. 20,20 Canzoni di Carlo Boller, interpretate dal baritono Pierre Mollet, al pianoforte Isidore Karr. 20,30 «Le roi a fait battre tambour», di Georges Hoffmann. 21,15 Mozart: **Quartetto in do maggiore, K. V. 465**; Liszt: **Dantis vocali**; Hindemith: **Sonata per corno inglese e pianoforte**. 22,05 Balakirew: **Islamey**, fantasia orientale; Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, cortes di nozze. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,25 Notiziario. 22,30-23 Musica senza titolo, di Pierre Henry, presenta Olivier Messiaen.

l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO
BREVETTATO IN ITALIA NEL 1936
Adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza la radice dei capelli, ne evita la caduta. - **Indispensabile dopo la permanente**
Dal vostro profumiere o inviando L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO - Bagnoli-Napoli, c.c.p. n. 6/1068, che lo spedirà franco d'ogni spesa

MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE
PARATA D'ESTATE
VARIETÀ MUSICALE
OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

SABATO 22 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Musica leggera

11,55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Canta Alberto Rabagliati
Donida: *Strade ferrate;* Nisa-Fucilli: *Magia negra;* Trenet: *Menilmontant;* Barzizza-Morbelli: *Ritratto di donna;* Rabagliati: *Rabagliati samba;* Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti;* Bacal: *Amarilla*

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la marinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,53 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Cronaca dell'Emilia e delle Marche - 12,40-12,48 BARI I: Notizie e comunicati sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Jazz-hot
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferrari e Grazia Gresi
Bovio-Cosentino: *Chitarrata;* Gargiulo-Rossetti: *Maggio;* Nicolardi-Marchese: *'E ritratte;* Bonagura-Cioffi: *Scalinatella;* Trusiano-Mazzocco: *Desiderio;* Pisano-Valente: *N'accordo in fa;* Fiore-Lama: *Se chiamma mistero;* Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio;* Nicolardi-Staffelli: *Femmene 'e Napule*
(Cirio)

■ **15,35**
Complessi tipici tzigani

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi, Claudio Villa e il Quartetto Stars
Bixio - Cherubini - Cesarini: *Calendimaggio;* Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa;* Verde-Simi: *Primo appuntamento;* Testoni-Fabor: *La cicogna;* Bertini-Redi: *Cancello chiuso;* Nisa-Calzia: *La strada più bella*

16,55 **Musica da ballo**

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO FIGHERA
Mozart: *Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore K. 287:* a) Allegro, b) Tema con variazioni (andante grazioso), c) Adagio, d) Menuetto, e) Andante-allegro molto; Bloch: *Hiver et printemps;* Rossi Oldrati: *Scherzo e fuga;* Schumann: *Manfredi, ouverture*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Otto Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
IL TABARRO
Opera in un atto
di Giuseppe Adami
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Michele	*Antenore Reali*
Luigi	*Glauco Scarlini*
Tinca	*Giuseppe Nessi*
Talpa	*Dario Caselli*
Giorgetta	*Clara Petrella*
Frugola	*Ebe Ticozzi*
Un venditore di canzonette	*Aldo Hertocci*

Direttore Giuseppe Baroni
Istruttore del coro
Bruno Erminero
Orchestra e coro
della Radio Italiana
Incisione fonografica Cetra-Soria
(Franck)

21,33 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
Rixner: *Rapsodia n. 3;* D'Ambrosio: *Sogno;* Ray Noble: *Pensando a te;* Denoyè: *Berceuse;* Giuliani: *Fantasia in blu;* Chopin: *Valzer brillante op. 18*

22,10 **LA LOCOMOTIVA**
Radiodramma
di **Mario Mattolini**
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Il chirurgo	*Guido Gatti*
Un medico	*Italo Pavoli*
La suora	*Dora Calindri*
L'infermiera	*Jolanda Verdirosi*
Un'altra infermiera	*Maria Pia Spini*
Lui	*Fernando Farese*
Un amico	*Ottavio Fanfani*
Il bambino	*Anna Maria Sanetti*
Un altro medico	*Tino Erler*
Il presentatore	*Gianni Pietrasanta*
Due spettatori	*Raffaele Giangrande* / *Sergio Gazzarrini*
La soubrette	*Wanda Pasquini*
Un frate	*Gualberto Giunti*
Il medico di guardia	*Franco Luzzi*

Regia di Umberto Benedetto

22,40 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'« *Alcyone Club* »
di Roma
E. Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0,05**
Dal « *Ristorante Dancing Bellariva* » di Firenze
D. Pomini e il suo complesso

0,30 Dal « *Giardino d'Italia* »
di Genova
A. Milanese e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Sopranzi-Conti: *Serenata divina;* Barbarisi-Ruggeri: *Girotondo del nuovo mondo;* Pettenello-Casadei: *Quando fumo;* Lucalle: *Amapola;* Pinchi-Favilla: *Chi ti bacerà;* Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia;* Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole;* Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar;* *Donaldson:* Did I remember

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestre Bernard Hermann e Glenn Osser
Herbert: *Al fresco;* Anderson: *Serenata per orchestra;* Coward: *Mad about the boy;* Albeniz: *Serenata di una notte di mezza estate;* Osser: *Midsummer mood;* Bing: *Madrigado*

14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35**
Complessi tipici tzigani
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
SERA DI PIOGGIA
Tre atti di
PAOLA RICCORA
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Elena	*Anna Caravaggi*
Maddalena	*Lina Acconci*
Vittoria	*Misa Mordeglia Mari*
Miss Dorothy	*Angiolina Quinterno*
Cesare	*Gino Mavara*
Maurizio	*Sandro Rocca*
Eugenio	*Maurizio Dagna*
Prof. Ceriani	*Angelo Zanobini*
Dr. Silvani	*Gastone Ciappini*

Regia di Eugenio Salussolia

18,10 Folclore internazionale

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni;* Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca;* Pilato-Chiocchio: *Stornello al mare;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Riva: *La balia negra;* Pisano: *La leggenda del Tirolo;* Testoni-Trovajoli: *Qualcosa mi destò*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Walter Mesec « Kunst und Kunstwissenschaft », conversazione di varietà - Musica da camera: clarinettista Günther Andergassen, pianista Albert Riester - « Unsere Bundesjugendliche » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **I grandi oratori**
Turati e Treves

19,45 Eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - ATSUCITÀ
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

Dalla XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano

20,58
BOTTA E RISPOSTA
Programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli

22 —
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Coll: *Serenata a nessuno;* Devilli-Livingston: *Bibbidi, bobbidi bu;* Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua;* James: *Trumpet blues;* Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà;* Alfieri-Fiorelli: *Sospiratella;* Lecuona: *Tabà;* Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti;* La Rocca: *Tiger rag*

22,35
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose su un tema piacevole in dodici puntate di
Gian Luca Tocchi
Dodicesima puntata
Pagina d'album

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'« *Alcyone Club* »
di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

24-1 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Scegliersi un mestiere**
Documentario a cura di Giuseppe Bozzini

21,50 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Carlo Maria Giulini
Joseph Haydn
Sinfonia n. 104 in re maggiore (London)
Adagio, allegro - Andante - Minuetto - Allegro spiritoso
Barbara Giuranna
Toccata per orchestra
Roman Vlad
« La dama delle camelie », suite del balletto
Valzer triste - Valzer brillante - Valzer lirico - Valzer drammatico
Valzer macabro
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,50 **Emilio De Marchi**
a cura di Franco Antonicelli
Prima trasmissione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 11,55 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,20 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Eileen Joice. 14,30 Orchestre B. Hermann e G. Osser. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.
15,45 « Sorella Radio », per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 17 « Il gladiatore morente », tre atti di Gino Rocca indi Musica da ballo. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 La voce dell'America. 19,15 Motivi da operette. 19,50 Brevisporti. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,25 Canzoni francesi. 20,58 Dalla 18ª Mostra Nazionale Radio e Televisione di Milano: « Bottà e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigi. 22 Concerto del coro Moetasio. 22,25 Cartoline illustrate: « Ravenna », a cura di Remigio Marini. 22,35 I dilettanti di musica nell'800. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dall'« Alcyone Club » di Roma

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 « Fede e avvenire ». 9-9,15 « La voce della speranza ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Musica leggera. 11,55 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 14,30 Orchestre B. Hermann e G. Osser. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Complessi tipici taiganì. 15,45 « Sorella radio », per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.
18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 I gai campagnoli. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Canti sardi galluresi (esecutori Maria Stella, Plinio Branca, Gianni Manca). 19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19,40 I capolavori della canzone napoletana, Orchestra diretta da G. Anèpeta. 20,10 Guido Mauri al pianoforte. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport e notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti - De Falla: « Il cappello a tre punte », suite dal balletto; Szczwinsky: « L'uccello di fuoco », suite. 22,05 « Gli uomini che vivono sulla nuda roccia », documentario radiofonico di Jacques Borel sull'arcipelago delle Ara. 22,35 Girotondo di canzoni e ritmi di successo (nell'intervallo: Giornale radio, estrazioni del Lotto). 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Fano: « Andante e allegro con fuoco », per pianoforte e orchestra; Di Capua-Russo: « L'ultima canzone mia »; Giampa-Chiocchio: « Finestre »; Kalman: « La principessa della czardas », preludio; Tristani-Puntoni-Benedetto: « Signorina per bene »; Frosini: « Allegro cavaliere. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « 104 minuti », tre atti di Steve Passeur. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Attesa fine della settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Bastiano e Bastiana, commedia musicale in un atto di W. A. Mozart, diretta da Wilhelm Lobmer, regia di Irmgard Lobmstelo. 21,15 Johannes Fehring e i suoi solisti. 22 Notizie del mondo. 22,03 Situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Vienna, Vienna. 22,45 Il Teatro. 23 Parata di fanne. Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica per organo. 19,45 Notiziario. 20 Banda militare. 21 Musica leggera. 21,30 Orchestra e complessi leggeri. 22 Notiziario. 22,10 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 Complesso Bill Alexandre. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. 19,15 La settimana in Casa Nobère. 19,30 Notiziario. 20 Festival musicale di Berlino - Complesso corale Hall-Johnson diretto da Hall-Johnson - Negro spirituals e canti internazionali. 22,15 Il gusto del Hot. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Dischi. 23 Idee e uomini. 23,25 Melodie interpretate da Bracha Zephira, all'arpa: Lily Laskine. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 I Passeri di Parigi. 19,30 Lucienne Delyle e l'orchestra André Barelli. 20 Notiziario. 20,30 Sì francese - Parte I: Commedi - Parte II: « A ciascuno il proprio mestiere », satiri politesca di Jean-Charles Pichon. 21,30 Sinfonia contro sinfonia. 22,15 Notiziario. 22,20 « Trente ans », fantasia di Marcel Rivard. 22,50 Parata di orchestre. 23,15 Canta Pierre Mahe. 23,30-24 Dischi.

PARIGI-INTER

19 Concerto di musica leggera contemporanea. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 In collegamento con la BBC: Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Solista: pianista Eileen Joyce - Inoltre: A London ouverture; Delius: Annalisando il primo cuculo in primavera; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; Strauss: Il bel Danubio blu, valzer; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell; Elgar: Marcia di pompa e circostanza n. 1; H. J. Wood: Fantasia su canti del mare britannici. 22 Notiziario. 22,05-0,15 Parata di orchestre e di cantanti.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Jacqueline Françoise e José Christian. 19,38 Orchestra Pee Wee Hunt. 19,45 Quattro passi e una canzone. 19,55 Notiziario. 20 Pari e radiopoppie. 20,15 Gli altri ed io. 20,30 Varietà. 20,45 Robert Lamoureux. 20,55 Concerto diretto da Emile Archambaud. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Riccazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia, cetrarie, notiziario e commenti. 20,45 « Le avventure del signor Schmidt » (1) - « La visita », di e con Wolf Schmidt. 21 Concerto di melodie. 22 Notiziario e la settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie

MUENHLACKER

19,05 Musica popolare di Stoccarda. 19,30 Rassegna settimanale di politica. 19,50 Notiziario, commenti e canzone della sera. 20,05 « Amsterdam », quadro radiofonico di una cosmopoli, di Hans Meyer. 20,50 Salati dalla montagna, melodie. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,10 Musica d'opera e belle voci. 22,45 Orchestra Tex Beneke. 23,15 Melodie della settimana. 24 Ultime notizie. 0,05-0,55 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray - Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

MONACO DI BAVIERA

18 Melodie di Ernst Jäger e Gert Wilden. 19,45 Notiziario. 20 Commentario. 20,15 Concerto popolare. 21 Varietà monachese. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica popolare da ballo. 23,45 Dal centro della stampa mondiale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO CANTANTE
L. 2500
canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: da polso cromato L. 1850. Oro placcato lire 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750: VENDITE 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato lire 2900, L. 3600. L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi BECO - Torino
Corso Belgio, 24
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 120). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Lance Fairfax e l'orchestra Harry Davidson: Musica brillante. 19,15 Stasera in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 « Ouest e Croft », commedia di H. Price. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 La musica di Igor Novello. 6,30 Orchestra da ballo Cyril Stapleton e cantanti. 11 Varietà. 11,30 Musiche preferite. 13 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 13,15 Musiche di Glinka e di Mussorgsky. 13,30 Quartetto ritmico Frank Barson. 14,15 Musica leggera. 15,15 Botta e risposta. 15,45 Orchestra da ballo Cyril Stapleton e cantanti. 16,15 Sport e musica. 17,45 Banda John Boll. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,30 Rhista. 22 Vedi ore 16,15. 22,15 Musica da concerto. 23 Orchestra da ballo.

SVIZZERA

BERNMUENSTER

19 Campane, vivere. 19,10 Concerto d'organo. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica folcloristica svizzera. 20,55 La bella Galatea, operetta in un atto di Franz von Suppè. 22 Notiziario. 22,05-23,15 Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Di Coille. 13,10 Ricordi spensierati. 13,30-13,45 Suites per strumenti a plettro. 16,30 Stornellata all'italiana. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Divi delle canzone al microfono. 20,10 Beethoven: Sonata in la minore op. 57 (« Appassionata »), interpretata dal pianista Walter Lang. 20,40 « Grattacielo », settimanale di varietà a cura di A. M. Zaccari. 21,15 Musica operistica. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Appuntamento con Jacques Dutally. 20,10 Quarto d'ora dei Valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 « Van Gogh », biografia sceneggiata di André Bélart-Aroux. 21,40 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lausanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CREATA A PARIGI LA DONNA 1952

DAL «CONTEMPORANEO», BISETTIMANALE DI ATTUALITÀ
MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 19, RETE AZZURRA

Se le donne sapessero il segreto che so io, non resterebbero tranquille al mare o ai monti, o ai laghi, ma si precipiterebbero su di me a domandare: «qual è?».

Qual è la formula che i sarti parigini hanno decretato per la «donna 1952»? Questa formula io la conosco; perchè ritorno da Parigi, e farò qualche indiscrezione.

Dunque: di «vere» variazioni ce ne sono poche: le gonne si sono allungate di due o tre centimetri e l'«ampiezza» ha vinto sull'abito «a tubo». Le maniche sono quasi tutte «importanti»; e l'abito «estremamente semplice e sincero» — come dice Dior — è aumentato di qualche biglietto da mille. Le «bestie» che quest'anno hanno concorso a rendere belle le donne sono: lo struzzo, che finalmente torna ad imperversare, con somma gioia dei coloniali francesi; il castoro, che il film di Walt Disney ha indicato alla strage per le belle signore; la volpe, specialmente nel colore blu. Fermi restando sempre, come basi incrollabili, il visone e l'agnellino di Persia.

Fath — che è il più simpatico e gentile sarto di Francia — ha chiamato la sua donna la «Lionne 1952». Ma di leonino, di aggressivo, le sue bellissime «mannequins» — le più belle di Parigi — non hanno niente. Anzi: sono femminili dalla pettinatura — pettinatura alla Toulouse-Lautrec ed alla Renoir — alla scollatura ornata di pizzi e di rose; alla scarpina di raso ricamato.

Come colori: oltre il nero, il grigio, il castoro, quale signora 1952 vuol rinunciare ad un tailleur in «biondo ingenuo», o a una gonna in «mordoré perverso»?

Le mani sono ricoperte di enormi guanti di pelo, alla moschettiera. In modo da permettere una sola guarnizione su qualunque vestito, tailleur o mantello. Ed in modo da dare qualche energica zampata alla gonna «bourdon», cioè un'ampia campana che si apre sotto i fianchi. Il che riconduce l'ampiezza nelle giuste pieghe.

Ma i guanti che hanno superato ogni fantasia sono quelli di Schiapparelli. Si chiamano: «Oceano». E dalle piccole mani scendono in cascate enormi, in ondate di raso blu e azzurro che, per i mantelli da sera, spumeggiano fino a terra.

I cappelli di Schiapparelli sono a «coda di cavallo», o a «treccia da bambina», con fiocchetti in fondo. E i suoi abiti da sera — pure a coda di cavallo, che a tirarla porta fortuna — hanno divertito il pubblico internazionale di Parigi come a uno spettacolo di rivista.

Ma il beniamino del pubblico — forse dell'industria francese — è sempre Christian Dior. A lui tutta la Francia guarda come a un campione che non può perdere; e c'è sempre aria di avvenimento nazionale alle sue «presentazioni».

Linea «lunga», ha decretato quest'anno Dior; cioè: dal busto morbido e drappeggiato partono delle cuciture verticali divergenti che vanno leggermente allargandosi in fondo alla gonna, sensibilmente allungata. Le maniche sono aderenti anche sotto le ascelle, lunghe fino al polso. L'ampiezza moderatissima è raccolta spesso sul dietro con uno «sfondo di piega». I «tailleurs» hanno la «basca» corta. E la stoffa è usata frequentemente in «isbieco». Ma, attenzione! Questa linea così estremamente semplice è raffinata e difficile; lascia al corpo la «massima libertà».

Ma quanti «corpi» sono così perfetti da prendere il posto di un vestito?

Per gli abiti da pomeriggio e da sera la ricchezza delle stoffe e dei ricami non conosce più limiti. Per essi Dior ha chiamato a raccolta tutto il mondo armonizzando nella sua fragile arte tutte le discordie internazionali. I suoi abiti da sera o da pomeriggio si chiamano: «Inghilterra», «America», «Francia», «Italia» — in raso bianco e rosa —. L'«Irlanda» è azzurra; verde la «Scozia», lamé oro l'«Israel». Notato l'assenza della Russia. Notato anche un semplice abitino bianco di tulle che si chiama «Utopia» e chiude la sfilata.

Con Dior, Balanciaga divide i voti dell'industria francese. Per Balanciaga viso, braccia, spalle non sono che dettagli del vestito. Un viso serve per mettergli in testa un cigno bianco appoggiato a una rosa di velluto nero; o per circondarlo di penne come una criniera di leone; o per bendarlo di fitto tulle; o mascherarlo a metà con un feltro a campana che il cappello di Greta Garbo in confronto sembra cosa di ordinaria amministrazione.

MARIA PEZZI

È USCITO IL XIV «QUADERNO DELLA RADIO» DEDICATO AI

VINI ITALIANI

Una trattazione piacevolissima • Una serie di pittoreschi e garbati bozzetti delle regioni vinicole italiane.

Richiedete questo «quaderno» alle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21 - TORINO. *Inviando anticipatamente il relativo importo di lire 250 riceverete il volume franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.*

PER IL BENESSERE E LA FELICITÀ DELLA DONNA

La stasi intestinale, nemica della salute, è anche la nemica del benessere e della felicità della donna! Curandola sistematicamente con **un rimedio naturale, adatto e innocuo, quale è la Tisana Kelémata,** molti disturbi femminili sparirebbero come per incanto. • La **Tisana Kelémata** riattiva e normalizza le funzioni intestinali senza irritare; purifica il sangue e decongestiona l'organismo; cura le disfunzioni epatiche; **evita emicranie e foruncoli; combatte l'obesità**

ABBIATE FIDUCIA NELLA

Tisana Kelémata

237

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GREGI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino